

DJ CPT SPARKY

RIDER

ja mam swój sprzęt djski

Po waszej stronie leży tylko bardzo stabilny stół 2x1m wys 1,2m.

Gram z płyt winylowych także wszelkie drgania stołu są złe dla dźwięku.

Najlepiej obciążyć go dwoma płytami chodnikowymi pod moje gramofony (nie żartuję).

Oprócz tego odsłuch dla mnie.

DJ ENVEE

RIDER TECHNICZNY / ZAPOTRZEBOWANIE:

2 x gramofon technics SL1200

1 x mixer Pioneer DJM (800, 1000)

Monitor aktywny

Stół djski (ca wys120/szer120/gleb60)

Dodatkowy Raider VOICE BAND plus Anita Lipnicka:

- 2 krzesła zwykłe bez podłokietników na scenie

- 2 pulpity nutowe dla muzyków

ŁUKASZ JEMIOŁA TRIO, skład, rider techniczny

Wokal - mikrofon

gitara – mikrofon / wzmacniacz (?)

kontrabas - mikrofon

fortepian (mają własny) - mikrofon

instrumenty perkusyjne – minimum 2 x mikrofon

Minimum 4 odsłuchy

MAŁA ORKIESTRA DANCINGOWA NOAMA ZYBELBERGA:

W orkiestrze występuje 11 osób.

Absolutnie minimalne rozmiary sceny to 3m X 5m, ale trochę bardziej przestronny by było idealne.

Gra w składzie:

2 klarnety (1 z nich zmienia się w saksofon)
2 trąbki
2 skrzypiec
pianino + wokół
akordeon
gitara/banjo
kontrabas
perkusja + wibrafon

Potrzebne są:

pianino (akustyczne)
8 krzeseł + stołek do pianina

Skoro chodzi o granie w plenerze – cała orkiestra powinna być nagłośniona. Tzn, mikrofon dla każdego instrumentu, albo dla każdej sekcji instrumentów.
Do tego jeszcze 4 odsłuchy.

RIDER PARADA

Zabezpieczenie nagłośnienia mobilnego (na rikszy) nagłaśniającego koniec orszaku parady (głośnik, cd)

TECHNICAL REQUIREMENTS "TEGIE CHŁOPY"

1. Fiddle (personal mic)
 - diBox
 - jack/jack cabel
2. Fiddle (personal mic)
 - XLR + 48V
3. Fiddle (personal mic)
 - XLR + 48V
4. Tenor sm57 on stand
5. Fiddle (personal mic)/ Vocal
 - XLR +48V
 - shure sm58 on stand
6. Tuba/Vocal
 - shure sm 57 (attached with duct tape)
 - shure sm 58 on stand
7. Baraban drum
 - AKG 112 or shure beta 52 on short stand
 - shure sm57 on stand
8. Accordion (personal mics)
 - 2x XLR +48V

- 9. Trumpet (personal mic)
 - XLR +48V
- 10, 11. Clarinet/Ss (personal mics)
 - 2x XLR +48V
- 12. VOC shure sm58 on stand

4 monitors

2 chairs

SawarS Tango Quartet

Rider:

- linia + mikrofon do skrzypiec /DPA lub atm/
- 2 x linia do mikrofonów bandoneonu
- nagłośnienie fortepianu
- linia do kontrabas /xlr/
- fortepian 442Hz + stół
- 3 krzesła bez oprac bocznych
- 4 pulpitu /jeśli problem, to wezmę/
- mikrofon do wokalu /śpiew/ na statywie
- 2 x mikrofon na statywie do prowadzenia
- 1 x mikrofon bezprzewodowy do milongi
- 5 x odsłuchy sceniczne na osobnych torach
- lampki na pulpitu /jeśli problem, to wezmę/
- nagłośnienie itd, według wymagań sceny, sali, pleneru
- oświetlenie sceny biel i czerwień
- próba na 4 godz przed koncertem z nagłośnieniem i światłem
- 2 x garderoba /panie, panowie/
- napoje, kawa, herbata
- scena z zadaszaniem i i bokami /jeśli plener/ - tu mogę pomóc z dobrą sceną
- brak deszczu :-)

WARSAW DIXIELANDERS, rider techniczny

6 mikrofonów + 3 odsłuchy, zgodnie z poniższym układem:

puzon, trąbka (mają własne pickupy), klarnet + wokal: 2 mikrofony
2 odsłuchy (z przodu)

perkusja: werbel, stopa, czynele: 3 mikrofony + 1 odsłuch (z tyłu)

kontrabas – własny piec gitarowy

banjo: 1 mikrofon (**własny mikrofon do podłączenia**)

(perkusja, banjo i kontrabas korzystają z tego samego odsłuchu)