

# Zaproszenie do złożenia oferty

zwane w dalszej części „zaproszeniem”

Zamawiający: **Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe**  
m. st. Warszawy  
ul. Podskarbińska 2  
03-833 Warszawa  
tel. 22 277 08 20, e:mail: sekretariat@cpk.art.pl

Przedmiot zamówienia:

**Wynajem: scen, nagłośnienia, oświetlenia wraz ze scenicznymi ekranami ledowymi (wraz z realizacją), garderób z zapleczem, oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby Święta Saskiej Kępy 2018 r.**

Tryb postępowania: *Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego o wartości poniżej 30.000 euro.*

**UWAGA!!!**

**DOPUSZCZA SIĘ SKŁADANIE OFERT CZĘŚCIOWYCH. TYM SAMYM DOPUSZCZA SIĘ SKŁADANIE OFERT:**

- **NA KAŻDĄ Z TRZECH SCEN Z NAGŁOŚNIENIEM I OŚWIETLENIEM ODDZIELNIE,**
- **SCENICZNE EKRANY LEDOWE,**
- **GARDEROBY**
- **AGREGATY.**

**MOŻLIWE JEST ZŁOŻENIE OFERT NA WYBRANE CZĘŚCI TJ. JEDNĄ, KILKA BĄDŹ WSZYSTKIE CZĘŚCI.**

Załączniki do zaproszenia:

1. Formularze ofertowe
2. Oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu.
3. Wykaz usług.
4. Ramowy projekt umowy.
5. Raidery techniczne (14).
6. Program Święta Saskiej Kępy

## **I. Opis przedmiotu zamówienia.**

**IA.** Przedmiotem zamówienia jest wynajem na imprezę plenerową tj. Święto Saskiej Kępy 2018, która odbędzie w dniu 26 maja 2018 r. w Warszawie wzdłuż ul. Francuskiej oraz ul. Paryskiej w godzinach 14.00-22.00 ujętych poniżej scen z oświetleniem, nagłośnieniem wraz ze scenicznymi ekranami ledowymi, z realizacją całości, garderób z wyposażeniem, agregatów wraz z transportem w obie strony oraz z montażem i demontażem sprzętu.

## **CZEŚĆ I – Scena nr 1 (ul. Francuska, przy Rondzie Waszyngtona), oświetlenie i nagłośnienie sceny**

### **A. Scena:**

- 1) scena w lokalizacji (miejsce rozstawienia) na ul. Francuskiej przy Rondzie Waszyngtona (scena nr 1), o wymiarach 6 x 8m i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10m, zadaszonych, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, wysłoniętych z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, z dwoma kompletami schodów (preferowany także czarny dach). Wysokość dachu scen 5m (standardowo jaką się daje przy tego typu wielkości sceny).
- 2) Początek montażu sceny w dniu 25 maja 2018 roku od godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu) – z zapewnieniem oświetlenia, nagłośnienia.

- 3) Gotowość sceny – 26 maj 2018 rok, godz. 10:00.
- 4) Demontaż sceny winien nastąpić najpóźniej do dnia 27 maja 2018 roku, do godz. 11.00.
- 5) należy przygotować wciągarkę o dopuszczalnym obciążeniu powyżej 140 kg do przewidzianych 3 ekranów.

#### **B. Oświetlenie sceny minimum:**

**UWAGA!** Zachować możliwość świecenia wyłącznie światłem białym.

1. światło białe zapewniające pokrycie całej sceny z filtrami kolorowymi,
2. front min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
3. kontra (tył) min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.
4. Zamawiający dopuszcza możliwość zastosowania innych urządzeń oświetleniowych, w tym np. oświetlenia ledowego, pod warunkiem uzyskania efektu równoważnego.
5. Prosimy o uwzględnienie mocy nominalnej użytych urządzeń, w celu zapewnienia zasilania z agregatu.

#### **C. Nagłośnienie sceny:**

1. winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości,
2. obsługa techniczna sceny zgodnie z załączonymi Riderami Wykonawców wraz z realizacją (akustyk, oświetleniowiec, obsługa techniczna sceny).
3. na stanowisku realizatorskim powinien być odpowiedni zapas miejsca na peryferia do obsługi ekranów.

#### **Uwaga!!!**

konieczność dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów. Na scenie wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Przy Scenie wymagane nagłośnienie na podestach lub podwieszane. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Ilość kolumn oraz moc powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru (3kW-5kW mocy na stronę). Aparatura powinna być zainstalowana i wysterowana(!).

### **CZEŚĆ II – Scena nr 2 (ul. Obrońców), oświetlenie i nagłośnienie sceny**

#### **A. Scena:**

- 1) scena w lokalizacji (miejsce rozstawienia) na ul. Francuskiej przy ul. Obrońców (scena nr 2) o wymiarach 6 x 8m i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10m, zadaszonych, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, wysłoniętych z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, z dwoma kompletami schodów (preferowany także czarny dach). Wysokość dachu scen 5m (standardowo jaką się daje przy tego typu wielkości sceny).
- 2) Początek montażu sceny w dniu 25 maja 2018 roku od godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu) – z zapewnieniem oświetlenia, nagłośnienia.
- 3) Gotowość sceny – 26 maj 2018 rok, godz. 10:00.
- 4) Demontaż sceny winien nastąpić najpóźniej do dnia 27 maja 2018 roku, do godz. 11.00.
- 5) należy przygotować wciągarkę o dopuszczalnym obciążeniu powyżej 140 kg do przewidzianych 3 ekranów.

#### **B. Oświetlenie sceny minimum:**

**UWAGA!** Zachować możliwość świecenia wyłącznie światłem białym.

1. światło białe zapewniające pokrycie całej sceny z filtrami kolorowymi,
2. front min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
3. kontra (tył) min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.
4. Zamawiający dopuszcza możliwość zastosowania innych urządzeń oświetleniowych, w tym np. oświetlenia ledowego, pod warunkiem uzyskania efektu równoważnego,

5. prosimy o uwzględnienie mocy nominalnej użytych urządzeń, w celu zapewnienia zasilania z agregatu.

### **C. Nagłośnienie sceny:**

1. winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości,
2. obsługa techniczna sceny zgodnie z załączonymi Riderami Wykonawców wraz z realizacją (akustyk, oświetleniowiec, obsługa techniczna sceny),
3. na stanowisku realizatorskim powinien być odpowiedni zapas miejsca na peryferia do obsługi ekranów.

#### **Uwaga!!!**

konieczność dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów. Na scenie wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Przy Scenie wymagane nagłośnienie na podestach lub podwieszane. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Ilość kolumn oraz moc powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru (3kW-5kW mocy na stronę). Aparatura powinna być zainstalowana iysterowana(!).

#### **UWAGA!!!**

1. Prosimy o bardzo szczegółowe zapoznanie się z Riderami.
2. Niektóre raidery zawierają konieczność wypożyczenia instrumentu oraz sprzętu dla DJ'a.
3. Program nie jest wersją ostateczną. Zamawiający zastrzega możliwość nieznacznych zmian.
4. W cenę wliczony winien być transport, montaż i demontaż całości wynajmowanego sprzętu z zapewnieniem dodatkowym 2 osób dla zabezpieczenia rozładunku i załadunku sprzętu, do pomocy technicznej przy wnoszeniu rekwizytów czy budowaniu małych scenografii w ramach realizowanych koncertów dla każdej ze scen.

## **CZEŚĆ III – Scena nr 3 (ul. Wersalska, przy Rondzie Wolframa), oświetlenie i nagłośnienie sceny**

### **A. Scena:**

1. scena w lokalizacji (miejsce rozstawienia) na ul. Francuskiej przy ul. Wersalskiej, przy Rondzie Wolframa (scena nr 3) o wymiarach 6 x 8m i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10m, zadaszonych, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, wysłoniętych z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, z dwoma kompletami schodów (preferowany także czarny dach). Wysokość dachu scen 5m (standardowo jaką się daje przy tego typu wielkości sceny).
2. Początek montażu sceny w dniu 25 maja 2018 roku od godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu) – z zapewnieniem oświetlenia, nagłośnienia.
3. Gotowość sceny – 26 maj 2018 rok, godz. 10:00.
4. Demontaż sceny winien nastąpić najpóźniej do dnia 27 maja 2018 roku, do godz. 11.00.
5. należy przygotować wciągarkę o dopuszczalnym obciążeniu powyżej 140 kg do przewidzianych 3 ekranów.

### **B. Oświetlenie sceny minimum:**

**UWAGA!** Zachować możliwość świecenia wyłącznie światłem białym.

1. światło białe zapewniające pokrycie całej sceny z filtrami kolorowymi,
2. front min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
3. kontra (tył) min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.
4. Zamawiający dopuszcza możliwość zastosowania innych urządzeń oświetleniowych, w tym np. oświetlenia ledowego, pod warunkiem uzyskania efektu równoważnego.
5. Prosimy o uwzględnienie mocy nominalnej użytych urządzeń, w celu zapewnienia zasilania z agregatu.

### C. Nagłośnienie sceny:

1. winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości,
2. obsługa techniczna sceny zgodnie z załączonymi Riderami Wykonawców wraz z realizacją (akustyk, oświetleniowców, obsługa techniczna sceny).
3. na stanowisku realizatorskim powinien być odpowiedni zapas miejsca na peryferia do obsługi ekranów.

#### Uwaga!!!

konieczność dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów. Na scenie wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Przy Scenie wymagane nagłośnienie na podestach lub podwieszane. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Ilość kolumn oraz moc powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru (3kW-5kW mocy na stronę). Aparatura powinna być zainstalowana iysterowana(!).

### **CZĘŚĆ IV – Sceniczne Ekran Ledowe/diodowe**

#### **Sceniczne ekrany ledowe**

- 1) 9 ekranów ledowych/diodowych (po 3 na każdą ze scen) wraz z obsługą na każdą ze scen, widocznych na plotach, w konfiguracji pionowej.
- 2) Wymiar każdego z ekranów maksymalnie 1,28m x 2,56 m. Tolerancja +/- 20%, budowane z kabinetów o rozdzielczości 384/640 pikseli.
- 3) Początek montażu ekranów w dniu 25 maja 2018 roku od godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu) – we współpracy z obsługą stawiającą sceny.
- 4) Gotowość ekranów – 26 maj 2018 rok, godz. 10:00.
- 5) Demontaż ekranów winien nastąpić najpóźniej do dnia 27 maja 2018 roku, do godz. 11.00.

### **CZĘŚĆ V – Garderoby z zapleczem (dotyczy wszystkich przedstawionych scen)**

1. Garderoby z zapleczem na potrzeby Scen, na które składa się łącznie 12 garderób wysłoniętych z wszystkich stron w kolorze czarnym lub białym (nie dopuszczalne są inne kolory) za scenami wg konfiguracji:
  - a. za sceną nr I ul. Francuska przy Rondzie Waszyngtona 7 garderób tj.:
    - 4 garderoby o wymiarach 6mx3m, z czego każda wyposażona w oświetlenie, 10 krzeseł, lustro, 3 stoliki, stojak na ubrania poziomy, wieszaki, oraz gniazda 230V,
    - 1 garderoby o wymiarach 3mx3m wyposażonej w oświetlenie, stojak poziomy na ubrania, wieszaki, 2 krzesła, lustro i 1 stolik, oraz gniazda 230V.
  - b. za sceną nr II ul. Francuska przy ul. Obrońców 3 garderoby tj.:
    - 2 garderoby o wymiarach 6mx3m, z czego każda wyposażona w oświetlenie, 10 krzeseł, lustro i 3 stoliki, 1 stojak na ubrania poziomy, wieszaki oraz gniazdo 230V,
    - 2 garderoby o wymiarach 3mx3m, z czego każda wyposażona w oświetlenie, 6 krzeseł, lustro i 2 stoliki, stojak na ubrania poziomy, wieszaki oraz gniazdo 230V.
  - c. za sceną nr III ul. Wersalska przy Rondzie Wolframa 3 garderoby tj.:
    - 3 garderoby o wymiarach 3mx3m z czego każda wyposażona w oświetlenie, 6 krzeseł, lustro i 2 stoliki, 1 stojak na ubrania poziomy, wieszaki oraz gniazdo 230V.
2. W cenę wliczony winien być transport, montaż i demontaż całości wynajmowanego sprzętu.
3. Początek montażu garderób w dniu 25 maja 2018 roku od godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu) – we współpracy z obsługą stawiającą sceny.
4. Gotowość garderób – 26 maj 2018 rok, godz. 10:00.
5. Demontaż garderób winien nastąpić najpóźniej do dnia 27 maja 2018 roku, do godz. 11.00.

## **CZĘŚĆ VI – Agregaty prądowórcze (dotyczy wszystkich przedstawionych scen)**

### **I. Scena nr I**

- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsze niż 50kVA, zapewniająca wymagane zasilenie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny, scenicznych ekranów ledowych oraz jej zaplecza.
- b. obsługa na czas pracy agregatu na cały czas trwania imprezy.  
(paliwo do agregatów będzie rozliczane przez Zamawiającego według wykazanego zużycia).

### **II. Scena nr II**

- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsze niż 50kVA, zapewniająca wymagane zasilenie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny, scenicznych ekranów ledowych oraz jej zaplecza.
- b. obsługa na czas pracy agregatu na cały czas trwania imprezy.  
(paliwo do agregatów będzie rozliczane przez Zamawiającego według wykazanego zużycia).

### **III. Scena nr III**

- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsze niż 50kVA, zapewniająca wymagane zasilenie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny, scenicznych ekranów ledowych oraz jej zaplecza.
- b. obsługa na czas pracy agregatu na cały czas trwania imprezy.  
(paliwo do agregatów będzie rozliczane przez Zamawiającego według wykazanego zużycia).

W cenę wliczony winien być transport, montaż i demontaż całości wynajmowanego sprzętu.

### **IB. Ważne informacje (dotyczy wszystkich części):**

1. Przed złożeniem oferty niezbędne jest zapoznanie się z terenem (z dokonaniem wizji lokalnej), na którym odbędzie się impreza, w celu ustalenia warunków i możliwości montażu w przeznaczonych do tego miejscach.
2. Wykonawca zobowiązuje się do przeszkolenia wszystkich pracowników Wykonawcy zaangażowanych w obsługę imprezy w zakresie przepisów BHP i PPOŻ.
3. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia dla każdej sceny wymaganej przez przepisy odpowiedniej ilości sprzętu gaśniczego do gaszenia używanych urządzeń elektrycznych i energetycznych.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia takiej ilości pracowników aby móc dokonywać szybkich i sprawnych zmian nagłośnienia i oświetlenia pomiędzy występami Artystów.

### **II. Miejsce organizacji imprezy**

Miejscem świadczenia usługi, stanowiącej przedmiot zamówienia jest teren imprezy plenerowej „Święto Saskiej Kępy 2018” organizowanej dnia 26 maja 2018 roku w godz. 14.00 – 22.00 w Warszawie, w Dzielnicy Praga Południe wzdłuż ulicy Francuskiej pomiędzy rondem Waszyngtona, aż do ulicy Zwycięzców, także wzdłuż ulicy Paryskiej ograniczonej z jednej strony ulicą Zwycięzców, a z drugiej rondem Wolframa (skrzyżowaniem ulic Brukselskiej z ulicą Wersalską) oraz wzdłuż ulicy Wersalskiej (pomiędzy Rondem Wolframa, a ul. Bajońską) z wyłączeniem z terenu imprezy Ronda Waszyngtona oraz ulic: Zwycięzców, Walecznych oraz Bajońskiej, przejezdnych na całej długości.

### **III. Wymagany termin wykonania zamówienia:**

- a. 25.05.2018 r. godz. 18:00 początek rozstawienia scen, nagłośnienia i oświetlenia wraz ze scenicznymi ekranami ledowymi oraz zapleczy (garderób). Gotowość Scen – 26 maj 2018 r., maks. godz. 10:00.
- b. Rozstawienie agregatów prądowórczych w dniu 25 lub 26.05.2018 roku w zależności od zapotrzebowania techniki scenicznej (do późniejszego ustalenia).
- c. demontaż scen, oświetlenia, nagłośnienia i ekranów ledowych, zapleczy (garderób) i agregatów najpóźniej do dnia 27.05.2018 r. do godz. 11:00.

## UWAGA!!!

W dniu 27 maja 2018 r., godzina 12.00 jest to godzina przywrócenia organizacji ruchu tj. otwarcia ulic, niemożliwy jest demontaż po tej godzinie.

### **IV. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków.**

IV.1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

- 1) posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień.
- 2) posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz potencjał techniczny, a także dysponują osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
- 3) znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

IV.2. Warunki szczegółowe dotyczące przedmiotu zamówienia:

- 1) Wykonawca zagwarantuje niezmiennosc ceny usługi przez cały okres obowiązywania umowy.
- 2) Wykonawca będzie dokonywał usługi, bez doliczania żadnych dodatkowych kosztów, zapewniając własny transport.

Oceny spełnienia w/w warunków Zamawiający dokona na podstawie oświadczeń i dokumentów wymienionych w punkcie V zaproszenia.

### **V. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.**

Na potwierdzenie spełnienia warunków wymaganych w niniejszym postępowaniu każdy z Wykonawców zobowiązany jest złożyć następujące oświadczenia i dokumenty:

1. wypełniony formularz(e) oferty, o treści zgodnej ze wzorem stanowiącym załącznik nr od 1.1 do 1.6 (w zależności od części na jaką składana jest oferta) do niniejszego zaproszenia,
2. oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu, o treści zgodnej ze wzorem stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszego zaproszenia,
3. wykazu usług, realizowanych w zakresie tego typu imprez plenerowych, w okresie ostatnich 24 miesięcy przed upływem terminu składania ofert o treści zgodnej ze wzorem stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszego zaproszenia (*dotyczy części I postępowania*),
4. aktualny odpis z właściwego rejestru albo aktualne zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub zgłoszenia do ewidencji działalności gospodarczej,
5. świadectwo niepalności użytych materiałów, atesty bezpieczeństwa elementów konstrukcji scen.
6. Atesty bezpieczeństwa elementów konstrukcji (*od producenta/dotyczy scen - części I postępowania*),
7. Wykonawca winien przedstawić Zamawiającemu aktualne (ważne) ubezpieczenie - polisę OC na czas trwania imprezy oraz obejmujące czas montażu i demontażu scen, oświetlenia, nagłośnienia, scenicznych ekranów ledowych, garderób oraz obsługi agregatów.

Dokumenty wyszczególnione w punktach 1-3 należy przedstawić w formie oryginału, dokument wymieniony w punkcie 4-7 należy przedstawić w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub osobę/osoby uprawnione do występowania w imieniu wykonawcy na podstawie dokumentów rejestrowych.

## **VI. Informacja o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów.**

1. Dokumenty takie jak: oferta, oświadczenia, wypełniony formularz(e) ofertowy(e), dotyczący(e) niniejszego postępowania Wykonawcy przekazują w formie pisemnej.
2. Przy zawiadomieniu o wyborze Oferenta oraz w przypadku informacji ogólnych dotyczących niniejszego postępowania Zamawiający dopuszcza możliwość porozumiewania się drogą elektroniczną.

## **VII. Wskazanie osób uprawnionych do porozumiewania się z Wykonawcami.**

1. Osobą uprawnioną do kontaktów z Wykonawcami jest Pan Piotr Gałązka - Kierownik Organizacyjno-Administracyjny CPK, Tel. 22 277 08 25 oraz Pan Michał Borowski – Główny Specjalista ds. Administracyjno-Organizacyjnych CPK, Tel. 22 277 08 26, *e:mail:* [michal@cpk.art.pl](mailto:michal@cpk.art.pl).
2. Informacji dotyczących postępowania udziela się od poniedziałku do piątku w godz. 9.00 – 15.00.

## **VIII. Termin związania ofertą.**

Wykonawcy przystępujący do niniejszego postępowania będą związani złożonymi przez siebie ofertami przez 30 dni od upływu terminu składania ofert.

## **IX. Opis sposobu przygotowywania ofert.**

1. Oferta powinna zawierać oświadczenia i dokumenty wymienione w punkcie V niniejszego zaproszenia.
2. Oferta powinna być sporządzona na piśmie w języku polskim w formie zapewniającej pełną czytelność jej treści. Treść oferty musi odpowiadać treści zaproszenia.
3. Każdy Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę na każdą część zamówienia.
4. Oferta powinna być podpisana przez osobę (osoby) uprawnione do reprezentowania firmy, zgodnie z formą reprezentacji Wykonawcy zawartą w aktualnym odpisie z właściwego rejestru lub zaświadczeniu o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej. Oferta może być podpisana również przez osobę umocowaną przez osobę uprawnioną, przy czym umocowanie musi być załączone do oferty.
5. Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane i datowane przez osobę podpisującą ofertę.
6. Cena oferty powinna być podana cyfrowo i słownie (zgodnie z formularzem ofertowy). Każdy Wykonawca może złożyć w ofercie tylko jedną ofertę cenową pod rygorem wykluczenia z postępowania. Oferty należy składać w jednym egzemplarzu.
7. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
8. Oferty należy składać w nieprzejrzystych, szczelnych, trwale zamkniętych i nienaruszonych kopertach lub opakowaniach opatrzonych adresem Zamawiającego oraz napisem: **usługa wynajmu scen, oświetleniem, nagłośnieniem wraz ze scenicznymi ekranami ledowymi, garderób i agregatów „Święto Saskiej Kępy 2018” - OFERTA.**

## **X. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert.**

Oferty należy składać w siedzibie Zamawiającego – w sekretariacie, lok. 208 - w nieprzekraczalnym terminie do dnia **09.05.2018 r. do godz. 13<sup>00</sup>**.

Oferty przesłane pocztą zostaną zakwalifikowane do postępowania pod warunkiem dostarczenia ich przez pocztę do siedziby Zamawiającego (za potwierdzeniem) do dnia **09.05.2018 r. do godz. 13<sup>00</sup>**.

Otwarcie ofert nastąpi w dniu **09.05.2018 r. o godz. 13<sup>15</sup>** w siedzibie Zamawiającego na pierwszym piętrze, lok. 211. Otwarcie ofert jest jawne.

## **XI. Opis sposobu obliczenia ceny.**

1. Cenę oferty należy obliczyć zgodnie z odpowiednim formularzu ofertowym. Cena oferty musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem zamówienia.
2. Poszczególne części przedmiotu zamówienia będą oceniane oddzielnie dla każdej z nich, zgodnie z parametrami wskazanymi przy opisie poszczególnych części przedmiotu zamówienia opisanych w punkcie I niniejszego zaproszenia.
3. Cena oferty w danej części przedmiotu zamówienia musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem zamówienia (realizacją zamówienia) wraz z transportem.

## **XII. Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów oraz sposobu oceny ofert.**

1. Zamawiający wybierze najkorzystniejszą ofertę, kierując się jedynym kryterium, jakim jest cena danej części przedmiotu zamówienia.
2. Wykonawcy, którzy złożyli oferty w niniejszym postępowaniu, zostaną poinformowani o wyborze najkorzystniejszej oferty drogą elektroniczną, ze wskazaniem wybranego Wykonawcy na daną część postępowania i zaproponowaną przez niego ceną jednostkową i łączną.
3. Zamawiający dokona oceny ofert przyznając punkty w ramach kryterium oceny ofert w poszczególnych częściach, przyjmując zasadę, że 1% = 1 punkt.
4. Punkty za kryterium „Cena” zostaną obliczone na podstawie ceny oferty podanej w punkcie 1 formularza ofertowego danej części przedmiotu zamówienia, w następujący sposób:

Cena oferty najtańszej w danej części postępowania

----- x 100 x 100% = liczba punktów

Cena oferty badanej w danej części postępowania

Końcowy wynik powyższego działania zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku.

## **XIII. Informacja o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.**

1. Zamawiający zawrze umowę z tym Wykonawcą, który przedłoży ofertę najkorzystniejszą z punktu widzenia przyjętego kryterium oceny ofert.
2. Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza będzie o tym fakcie powiadomiony właściwym pismem lub drogą elektroniczną.
3. Wybrany Wykonawca powinien stawić się w terminie i miejscu określonym przez Zamawiającego w celu podpisania umowy.
4. Projekty umów przedstawione są w załącznikach nr 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 do niniejszego zaproszenia do złożenia oferty.
5. W przypadku wyboru jednego Wykonawcy świadczącego 2, 3 lub 4 części łącznie zostanie zawarta jedna umowa na realizację tych części.

Warszawa, 27.04.2018 r.