

TRUPA TEATRALNA WARSZAWIAKI
RIDER

Min. trójdrożny system nagłośnieniowy renomowanej firmy: Meyersound, d&b, L`acoustic, JBL, itp. Wolny od przydźwięków, brumów, szumów itp. Przygotowany, nastrojony przed przyjazdem zespołu. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali lub pleneru i musi zapewniać równomierne pokrycie stref dla publiczności.

Konsoleta cyfrowa czołowych producentów: soundcraft, allen&heath, DIGICO, VENU, YAMAHA, MIDAS itp. min. 24 kanałowa. Inne po konsultacji z realizatorem zespołu lub zespołem.

Dopuszczamy konsolety analogowe pod warunkiem, że posiada na każdym kanale :poczwórną korekcję z min. dwoma parametrycznymi środkami, odracanie fazy, zasilanie phantom, pad, insert. Minimum cztery grupy oraz 8 wysyłek aux każda pre/post fader

Nie akceptujemy umieszczania konsolety z boku widowni, pod balkonami oraz na nich.

Peryferia: 1x stereo 31-Band Eq (Klark, Bss, itp) 4x gate (Drawmer, Bss, itp.) 6x compressor (bss, dbx160, itp.) 2x reverb (yamaha spx990, lexicon pcm81 itp.) 1x tap delay (Tc d-two)

Konsoleta powinna być przygotowana do próby przynajmniej godzinę przed przyjazdem zespołu. Wymagane jest aby na stanowisku realizatora od rozpoczęcia próby do zakończenia koncertu przebywała kompetentna osoba odpowiedzialna za sprawne działanie konsolety oraz systemu nagłośnieniowego.

Konsoleta monitorowa jak wyżej.

WLOT	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	Vocal Matina	SM58	comp, monitor
2	Vocal Jakub	SM58	comp, monitor
3	Vocal Jan	SM58	comp, monitor
4	Vocal Grzegorz	SM58	comp, monitor
5	Bęben	AKG 519C	comp, gate
6	Kontrabas	Line, dbox	comp, monitor
7	Kontrabas	AKG 519C lub md421, lub DPA 4099G	comp
8	Akordeon	Line dbox	comp, monitor
9	Akordeon	Line dbox	comp
10	Akoredeon	DPA 4099G	comp
11	Akordeon	DPA 4099G	comp
12	Gitara	Line XLR	comp, monitor
13	Gitara	DPA 4099G lub SM57	comp
14	Banjo	DPA AKG 519C lub sm57	comp, monitor
15	Grupa vocal		comp
16	Grupa instrumenty		comp
17	Fx powrót		
18	Fx powrót		

Monitory:

Każdy z wokalistów i muzyków powinien posiadać własny monitor. Zmiany należy konsultować z zespołem.

SCENA:

