

Rider techniczny

VOICE BAND

System nagłośnieniowy powinien być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu.

Zasilanie systemu nagłośnieniowego oraz backline'u muzyków powinno być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. Na scenie powinna być jedna, wspólna z systemem nagłośnieniowym faza zasilająca.

System nagłośnieniowy

Minimum trójdrożny system głośnikowy o skuteczności przynajmniej 110 dB SPL, równo pokrywający przestrzeń w której znajduje się publiczność. System powinien być ustawiony oraz sprawdzony na godzinę przed przyjazdem zespołu.

Konsoleta frontowa

Konsoleta frontowa powinna być ustawiona centralnie przed sceną

Preferowane konsolety cyfrowe :

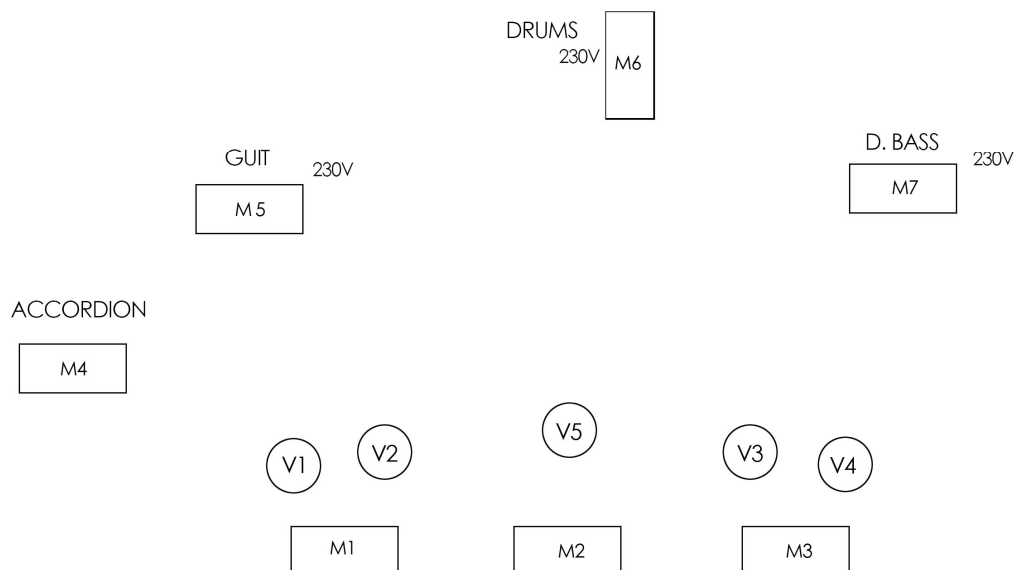
Soundcraft Vi6, Vi4, Vi1; DIGICO SD7, SD8, SD9; YAMAHA CL5, CL3, M7CL, MIDAS, AVID.

Monitory

Konsoleta monitorowa (najlepiej cyfrowa) powinna mieć przynajmniej 24 kanały i 8 wysytek aux.

Potrzebnych jest 7 takich samych monitorów w 7 niezależnych torach odsłuchowych, w tym:

- 1 **AUX** VOC 1,2
- 2 **AUX** Anita/SONIA
- 3 **AUX** VOC 3,4
- 4 **AUX** ACCORDION
- 5 **AUX** GUITAR
- 6 **AUX** DRUMS
- 7 **AUX** D. BASS



Lista sygnałów

Wejście	Źródło	Sugerowany mikrofon	Insert
1	Kick	EV 868 / D6	Gate
2	Snare	SHURE SM 57, SHURE Beta57	Comp.
3	OH L	Audio-Technica AT4041 / SM 81	
4	OH L	Audio-Technica AT4041 / SM 81	
5	D. BASS MIC	DPA 4099B	
6	D. BASS DI	D.I. Box	Comp.
7	BANJO	D.I. Box	Comp.
8	GUITAR	XLR	
9	ACCORDION L	DPA 4099S	
10	ACCORDION R	DPA 4099S	
11	SPDS L	D.I. Box	
12	SPDS R	D.I. Box	
13	VOC 1	SHURE SM 58	Comp.
14	VOC 2	SHURE SM 58	Comp.
15	VOC 3	SHURE SM 58	Comp.
16	VOC 4	SHURE SM 58	Comp.
17	VOC 5 Anita/Sonia	SHURE SM 58	Comp.
18	LAPTOP L	FOH	
19	LAPTOP R	FOH	
20	Ref. Rev L		
21	Ref. Rev R		
22	Ref. Rev 2 L		
23	Ref. Rev 2 R		
24	Talkback mic	Shure SM 58	

Oświetlenie adekwatne do odpowiedniego zrealizowania koncertu.

Firma obsługująca koncert bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i instrumentów w trakcie próby i koncertu.

Proszę o kontakt nie później niż na tydzień przed terminem koncertu.

W przypadku małych koncertów możliwa zmiana ilości i konfiguracji sprzętu, po uprzedniej konsultacji.

Realizator – Artur Hocyk +48 693-905-735 ahocyk@gmail.com

Rider techniczny jest integralną częścią umowy