

RIDERY – ŚWIĘTO SASKIEJ KEPY 2018

DJ CPT SPARKY

RIDER

ja mam swój sprzęt djski

Po waszej stronie leży tylko bardzo stabilny stół 2x1m wys 1,2m.

Gram z płyt winylowych także wszelkie drgania stołu są złe dla dźwięku.

Najlepiej obciążyć go dwoma płytami chodnikowymi pod moje gramofony (nie żartuję).

Oprócz tego odsłuch dla mnie.

DJ ENVEE

RIDER TECHNICZNY / ZAPOTRZEBOWANIE:

2 x gramofon technics SL1200

1 x mixer Pioneer DJM (800, 1000)

Monitor aktywny

Stół djski (ca wys120/szer120/gleb60)

ŁUKASZ JEMIOŁA TRIO, skład, rider techniczny

Wokal - mikrofon

gitara – mikrofon / wzmacniacz (?)

kontrabas - mikrofon

fortepian (mają własny) - mikrofon

instrumenty perkusyjne – minimum 2 x mikrofon

Minimum 4 odsłuchy

MAŁA ORKIESTRA DANCINGOWA NOAMA ZYBELBERGA:

Rider zmieniony – dostępny w pozostałych materiałach

RIDER PARADA

Zabezpieczenie nagłośnienia mobilnego (na rikszy) nagłaśniającego koniec orszaku parady (głośnik, cd)

TECHNICAL REQUIREMENTS "TEGIE CHŁOPY"

1. Fiddle (personal mic)

- diBox

- jack/jack cabel

2. Fiddle (personal mic)

- XLR + 48V

3. Fiddle (personal mic)

- XLR + 48V

4. Tenor sm57 on stand

5. Fiddle (personal mic)/ Vocal

- XLR +48V

- shure sm58 on stand

6. Tuba/Vocal
 - shure sm 57 (attached with duct tape)
 - shure sm 58 on stand
 7. Baraban drum
 - AKG 112 or shure beta 52 on short stand
 - shure sm57 on stand
 8. Accordion (personal mics)
 - 2x XLR +48V
 9. Trumpet (personal mic)
 - XLR +48V
 - 10, 11. Clarinet/Ss (personal mics)
 - 2x XLR +48V
 12. VOC shure sm58 on stand
- 4 monitors
2 chairs

WARSAW DIXIELANDERS, rider techniczny

6 mikrofonów + 3 odsłuchy, zgodnie z poniższym układem:
puzon, trąbka (mają własne pickupy), klarnet + wokal: 2 mikrofony
2 odsłuchy (z przodu)
perkusja: werbel, stopa, cymbale: 3 mikrofony + 1 odsłuch (z tyłu)
kontrabas – własny piec gitarowy
banjo: 1 mikrofon
(perkusja, banjo i kontrabas korzystają z tego samego odsłuchu)