

KINGA RATAJ

RIDER TECHNICZNY

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca oraz rodzaju imprezy i powinien pokrywać całą nagłaśnianą przestrzeń pełnym pasmem.

Obie strony systemu muszą być takie same i muszą grać identycznie.

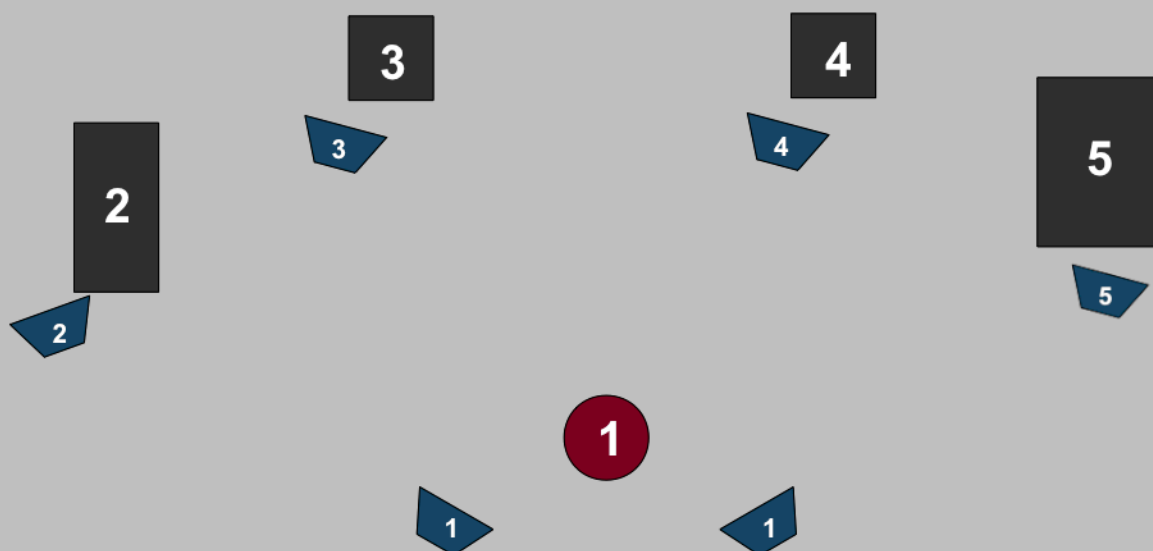
- Cała **aparatura nagłośnieniowa tylko renomowanych i uznanych producentów**, wolna od szumów, przydźwięków, etc.

- Stanowisko realizatora **F.O.H.** powinno: znajdować się **centralnie w osi sceny**, zapewniać stały kontakt wzrokowy z zespołem w trakcie próby oraz koncertu. Nie może być usytuowane z boku sceny, tuż przed samą sceną, w innym oddzielnym pomieszczeniu, etc.

- **Wszystkie monitory wedge, w ilości 6** powinny być w miarę możliwości takie same. **Muszą grać pełnym pasmem i nie mogą posiadać wad.**

Ilość torów monitorowych: 5

PLAN SCENY



W I D O W N I A

INPUTS

I.p.	INSTRUMENT	MICR/LINE	MONITOR	INSERT	INNE
1	wokal	SM58 UHF (wireless)	x2	komp./pogłos	wysokie krzesło "barowe"
2	fortepian	¹⁾ fortepian YAMAHA GT albo inny podobny 2 x DI-BOX	x1	komp./pogłos	230 V, krzesło ²⁾
3	git. akust. I	DI-BOX na linię + XLR na mic.pojemn.	x1	komp./pogłos	krzesło ²⁾ statyw na mikrofon
4	kontrabas	1 x XLR/LINE	x1		230 V, krzesło ²⁾
5	instr. perkusyjne	1 x UDU 1 x CAJON 1 x WERBEL 1 x STOPA 1 x FLR TOM 1 x BONGOSY 1 x DJEMBE 2 x CONGI 2 x overheady	x1	komp./bramka	

1) - do uzgodnienia: minimum 7 dni przed datą koncertu

2) - wszystkie takie same

Uwaga: Ewentualne pytania oraz zmiany odnośnie RIDERA prosimy konsultować minimum 14 dni przed datą koncertu.

Kontakt: marekbazela@gmail.com