

RIDERY TECHNICZNE – C.D.

Scena przy ul. Obrońców - **Chór Alla Polacca**

rider:

4 mikrofony pojemnościowe dla nagłośnienia chóru
mikrofon dla dyrygentki (do zapowiedzi)
podest o szerokości 1 metra i długości 6 metrów

fortepian , (mają też własny)
odsluchy - dla pianisty (1) dla chóru (2)

Grand Slam Quartet

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

System frontowy

System frontowy powinien zapewniać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności oraz być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obszaru. System musi być wolny od szumów i przydźwięków, uziemiony i wystrojony przed przyjazdem zespołu.

System monitorowy

Monitory odsłuchowe powinny być wolne od sprzężeń. Na każdym torze powinna być możliwość użycia korektora tercjowego. Tor monitorowy może być realizowany z miksera frontowego. Każdy z artystów wymaga własnego monitora odsłuchowego, na osobnym torze sygnałowym, jednak po kontakcie i uzgodnieniu z muzykami, można zredukować ilość monitorów do minimum 2 sztuk.

Lista wejść:

Instrument Podłączenie / Mikrofon

1. skrzypce DiBox
2. kontrabas DiBox
3. gitara AT Pro 70 w posiadaniu zespołu
4. saksofon tenorowy SM57/SM58
5. saksofon sopranowy DPA4099 w posiadaniu zespołu
6. głos SM58

kontakt: Karol Szczubełek, tel. 513544135

KATARZYNA ŻAK z zespołem

„GADU, GADU”

Koncert

INPUT LISTA KONCERTU

stanowisko Witolda Cisło (perkusja i bas):

1. DTX L DIbox
2. DTX R DIbox
3. PERCUSSION OVER MIC
4. BASS DIbox

stanowisko Piotra Banaszka (fortepian/klawisze):

5. FORTEPIAN L MIC / YAMAHA P120 L DIbox
6. FORTEPIAN R MIC / YAMAHA P120 R DIbox
7. WOKAL MIC

stanowisko Bartłomieja Krauza (akordeon):

8. AKORDEON L+R (suma) XLR
9. WOKAL MIC

stanowisko Piotra Malickiego (gitary):

10. GITARA AKUSTYCZNA XLR
11. WOKAL MIC

stanowisko Katarzyny Żak (solistka):

12. WOKAL MIC

odsluchy na scenie:

- 5 niezależnych torów odsłuchowych (min. 3)
- 5 monitorów podłogowych (min. 4)

inne:

- trzy krzesła czarne
- w przypadku użycia fortepianu akustycznego lub Yamaha GranTouch wymagany odpowiedni stołek fortepianowy z regulacją wysokości
- w przypadku użycia fortepianu/pianina akustycznego wymagane strojenie instrumentu w dniu koncertu (przed próbą akustyczną)
- próba akustyczna i próba światła około 4-5 godzin przed koncertem
- zamykana garderoba usytuowana blisko sceny i wyposażona w napoje zimne i ciepłe

kontakt w sprawie warunków akustycznych – Bartłomiej Krauz 606-304-103

.....

Rider techniczny Bogdan Hołownia Trio & Piotr Zubek, 25.05.2019:

- fortepian (najlepiej akustyczny, może być cyfrowy) i jego nagłośnienie
- nagłośnienie kontrabas (instrument być może będzie z przystawką w sobie, ale na wszelki wypadek lepiej założyć, że trzeba go będzie „od zera” nagłośnić)
- nagłośnienie instrumentów dętych: saksofon tenorowy, flet poprzeczny, klarnet, klarnet basowy, saksofon sopranowy (na wszystkich tych instrumentach gra jeden człowiek)
- nagłośnienie wokalu (mikrofon, wedle uznania na kablu lub bez, żeby Panom Technikom było wygodnie)
- dla każdego podłogowe odsłuchy

.....

Rider nagłośnienia parady

organizowanego Święta Saskiej Kępy 2019 pod nazwą „Jak dobrze mieć sąsiada”

1. Zabezpieczenie dwóch mobilnych zestawów nagłośnieniowych do umieszczenia na riksach (zapewnionych przez Zamawiającego) t.j.:
 - pierwszy zestaw poprzedzający paradę
 - drugi zestaw zamykający paradę
2. W każdym zestawie głośnik o odpowiedniej mocy, laptop do odtwarzania muzyki z różnych nośników (Cd, pendrive itp.) oraz zasilanie.

.....

25.05. Święto Saskiej Kępy: „Tanga Świata”
Tango Sawars Orquestra + Kwintet Smyczkowy + solistka

Oto rider naszego koncertu:

- fortepian lub Grand Touch + krzesło fortepianowe
- mikrofony lub linia do Grand Toucha
- 1 x linia do skrzypiec
- 2 x linia dla bandoneonu
- 1 x linia do gitary
- 1 x linia do kontrbasu
- 2 x mikrofon na statywie dla śpiewaczki i prowadzącego
- 4 x mikrofony /dpa lub atm z klipsami dla kwartetu smyczkowego
- 8 odsłuchów
- 10 pulpików nutowych
- oświetlenie kolorowe
- zadaszona scena jeśli plener
- technika - nagłośnieniowiec i monitorowiec
- garderoba

Jeśli coś jeszcze trzeba, pozostaję do dyspozycji.

Z pozdrowieniami

Sebastian Wypych

CEO / Founder

Best Art Concept

+48 606 238 909

sebastian.wypych@bestartconcept.com

www.bestartconcept.com

.....

Święto Saskiej Kępy – 25 maja 2019.

Scena przy Obrońców

Raider zbiorowy szkół

1. Cztery mikrofony dynamiczne na statywach
2. Dwa mikrofony pojemnościowe dla chóru
3. Cztery odsłuchy
4. Odtwarzacz (do podkładów na CD lub z pendriva)

5. Gitara elektryczna
6. Gitara akustyczna
7. Gitara basowa
8. Perkusja

Raidery szczegółowe dostarczę, gdy tylko będę miał więcej informacji

.....

Wisła Hot 5

Mikrofony instrumentalne -

Trąbka -1

Klarnet, sax – 1 lub 2

Mikrofony wokalne – 1

Linie 2 –

Banjo

Tuba(z phantomem, ma własny mikrofon)

Nagłośnienie perkusji;

3-5 odsłuchów

.....

RIDER

Musical „Zakochaj się w mojej Warszawie”

PERKUSJA

- Kick (stopa) – mikrofon D112

- werbel – SM 57

- hi-hat – SM 81

- overhead: OH L – SM 81, OH P – SM81

PIANINO (Yamaha CP 33)

- 2 d-boxy (L i P)

KONTRABAS

- xlr linia

AKORDEON

- xlr linia

ODSŁUCHY

- monitor dla perkusisty

- 2 monitory dla reszty zespołu

- 2 monitory side-fill

10 MIKROPORTÓW dla wokalistów

.....