

# Zaproszenie do złożenia oferty

zwane w dalszej części „zaproszeniem”

Zamawiający: **Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe**  
m. st. Warszawy  
ul. Podskarbińska 2  
03-833 Warszawa  
tel. 22 277 08 20, e:mail: sekretariat@cpk.art.pl

Przedmiot zamówienia:

**Wynajem: scen, nagłośnienia, oświetlenia wraz ze scenicznym ekranem ledowym (wraz z realizacją), garderób z zapleczem, oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby organizowanego Święta Saskiej Kępy 2019 pod nazwą „Jak dobrze mieć sąsiada”.**

Tryb postępowania: *Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego o wartości poniżej 30.000 euro.*

Załączniki do zaproszenia:

1. Formularz ofertowy.
2. Oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu.
3. Wykaz usług.
4. Ramowy projekt umowy.
5. Raidery techniczne (14).
6. Ramowy Program Występów Święta Saskiej Kępy.
7. Informacja Zamawiającego uzupełniająca Ridery

## I. Opis przedmiotu zamówienia.

Przedmiotem zamówienia jest wynajem na imprezę plenerową tj. Święto Saskiej Kępy 2019, która odbędzie w dniu 25 maja 2019 r. w Warszawie wzdłuż ul. Francuskiej oraz ul. Paryskiej w godzinach 14.00-22.00 ujętych poniżej scen z oświetleniem, nagłośnieniem wraz ze scenicznym ekranem ledowym, z realizacją całości, garderób z wyposażeniem, agregatów wraz z transportem w obie strony oraz z montażem i demontażem sprzętu t.j.:

### 1A. Scena nr 1 (ul. Francuska, przy Rondzie Waszyngtona) wraz z realizacją oświetlenia i nagłośnienia

#### A. Scena:

- 1) scena w lokalizacji (miejsce rozstawienia) na ul. Francuskiej przy Rondzie Waszyngtona (scena nr 1), o wymiarach 12mx10m i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10m, zadaszona, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, wysłonięta z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, z dwoma kompletami schodów (preferowany także czarny dach). Wysokość dachu scen 7,5m (**scena zgodna z riderem zespołu „Kayah”**). Dokładne miejsce postawienia sceny do ustalenia z Organizatorem przed jej montażem.
- 2) Początek montażu sceny w dniu 24 maja 2019 roku od godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu) – z zapewnieniem oświetlenia, nagłośnienia.
- 3) Dopuszczenie ekipy technicznej „Kayah” na scenę w dniu 25.05.2019 r. od godz. 9:00.
- 4) Gotowość sceny – 25 maj 2019 rok, godz. 10:00.
- 5) Demontaż sceny winien nastąpić najpóźniej do dnia 26 maja 2019 roku, do godz. 11.00 (o godz. 12:00 następuje przywrócenie ruchu drogowego).
- 6) należy przygotować wciągarkę o odpowiednio dopuszczalnym obciążeniu do przewidzianego ekranu.

#### B. Oświetlenie sceny

– wymagana bezwzględna zgodność z raideraми zespołów, w tym „Kayah” i wcześniejsze ustalenia z realizatorami dźwięku i oświetlenia na 14 dni przed imprezą (szczegóły w riderach).

### **C. Nagłośnienie sceny:**

1. winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości,
2. obsługa techniczna sceny zgodnie z załączonymi Riderami Wykonawców wraz z realizacją (akustyk, oświetleniowiec, obsługa techniczna sceny).
3. na stanowisku realizatorskim powinien być odpowiedni zapas miejsca na peryferia do obsługi ekranu.

### **D. Sceniczny Ekran Ledowy/diodowy**

1. Zgodnie z Riderem zespołu „Kayah”.
2. Łącznie z realizacją przez cały okres trwania koncertu.

### **Uwaga!!!**

Konieczność dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów - bezwzględna zgodność z Riderami; w przypadku zespołu „Kayah” wszelkie uzgodnienia należy przeprowadzić przed złożeniem oferty oraz na 14 dni przed imprezą z Managerem oraz techniką. Na scenie wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Przy Scenie wymagane nagłośnienie na podestach lub podwieszane (zgodnie z Riderem „Kayah”). Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Ilość kolumn oraz moc powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru (**wg riderów**). Aparatura powinna być zainstalowana i wysterowana(!).

## **1.B Scena nr 2 – zapewniona przez Zamawiającego – scena mobilna Zamawiającego**

1. Usługa oświetlenia i nagłośnienia sceny zlokalizowanej na ul. Francuskiej przy ul. Obrońców (scena nr 2) o wymiarach 6 x 8m i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10m, zadaszonych, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, wysłoniętej z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, z dwoma kompletami schodów. Wysokość dachu scen 5m.
2. Początek montażu oświetlenia i nagłośnienia sceny w dniu 24 maja 2019 roku od godz. 20:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu). **Konieczność wcześniejszego uzgodnienia z Zamawiającym harmonogramu działań.**
  - 1) Gotowość – 25 maj 2019 rok, godz. 9:00.
  - 2) Demontaż oświetlenia i nagłośnienia sceny winien nastąpić najpóźniej do dnia 25 maja 2019 roku, do godz. 23.00.

### **A. Oświetlenie sceny minimum:**

**UWAGA!** Zachować możliwość świecenia wyłącznie światłem białym.

1. światło białe zapewniające pokrycie całej sceny z filtrami kolorowymi,
2. front min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
3. kontra (tył) min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.
4. Zamawiający dopuszcza możliwość zastosowania innych urządzeń oświetleniowych, w tym np. oświetlenia ledowego, pod warunkiem uzyskania efektu równoważnego,
5. prosimy o uwzględnienie mocy nominalnej użytych urządzeń, w celu zapewnienia zasilania z agregatu.

### **B. Nagłośnienie sceny:**

1. winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości,
2. obsługa techniczna sceny zgodnie z załączonymi Riderami Wykonawców wraz z realizacją (akustyk, oświetleniowiec, obsługa techniczna sceny).

### **Uwaga!!!**

konieczność dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów - bezwzględna zgodność z Riderami; Na scenie wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Przy Scenie wymagane nagłośnienie na podestach

lub podwieszane. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Ilość kolumn oraz moc powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru (3kW-5kW mocy na stronę). Aparatura powinna być zainstalowana iysterowana(!).

### **1.C Scena nr 3 (ul. Wersalska, przy Rondzie Wolframa) wraz z oświetleniem i nagłośnieniem sceny**

#### **A. Scena – scena musi być zbudowana z elementów – nie może być scena mobilna:**

1. scena w lokalizacji (miejsce rozstawienia) na ul. Wersalskiej, przy Rondzie Wolframa (scena nr 3) o wymiarach 6 x 8m i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10m, zadazona, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, wysłonięta z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, z dwoma kompletami schodów (preferowany także czarny dach). Wysokość dachu scen 5m (standardowo jaką się daje przy tego typu wielkości sceny).
2. Początek montażu sceny w dniu 24 maja 2019 roku od godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu) – z zapewnieniem oświetlenia, nagłośnienia.
3. Gotowość sceny – 25 maj 2019 rok, godz. 9:00.
4. Demontaż sceny winien nastąpić najpóźniej do dnia 26 maja 2019 roku, do godz. 11.00 (o godz. 12:00 następuje przywrócenie ruchu drogowego).

#### **B. Oświetlenie sceny minimum:**

**UWAGA!** Zachować możliwość świecenia wyłącznie światłem białym.

1. światło białe zapewniające pokrycie całej sceny z filtrami kolorowymi,
2. front min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
3. kontra (tył) min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.
4. Zamawiający dopuszcza możliwość zastosowania innych urządzeń oświetleniowych, w tym np. oświetlenia ledowego, pod warunkiem uzyskania efektu równoważnego.
5. Prosimy o uwzględnienie mocy nominalnej użytych urządzeń, w celu zapewnienia zasilania z agregatu.

#### **C. Nagłośnienie sceny:**

1. winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości,
2. obsługa techniczna sceny zgodnie z załączonymi Riderami Wykonawców wraz z realizacją (akustyk, oświetleniowiec, obsługa techniczna sceny).

#### **Uwaga!!!**

Konieczność dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów. Na scenie wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Przy Scenie wymagane nagłośnienie na podestach lub podwieszane. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Ilość kolumn oraz moc powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru (3kW-5kW mocy na stronę). Aparatura powinna być zainstalowana iysterowana(!).

#### **UWAGA!!!**

1. Prosimy o bardzo szczegółowe zapoznanie się z Riderami.
2. Niektóre Ridery zawierają konieczność wypożyczenia instrumentów, takich jak: Yamaha Grand Touch na scenie nr 1 i 2, pianina akustycznego na scenie nr 3.
3. Program nie jest wersją ostateczną. Zamawiający zastrzega możliwość nieznacznych zmian.
4. W cenę wliczony winien być transport, montaż i demontaż całości wynajmowanego sprzętu z zapewnieniem dodatkowym 2 osób dla zabezpieczenia rozładunku i załadunku sprzętu (backline), do pomocy technicznej przy wnoszeniu rekwizytów czy budowaniu małych scenografii w ramach realizowanych koncertów dla każdej ze scen.

### **1.D Nagłośnienie mobilne parady**

1. Zabezpieczenie dwóch zestawów nagłośnieniowych do umieszczenia na riksach (zapewnionych przez Zamawiającego) t.j.:

- pierwszy zestaw poprzedzający paradę
  - drugi zestaw zamykający paradę
2. W każdym zestawie głośnik o odpowiedniej mocy, laptop do odtwarzania muzyki z różnych nośników (Cd, pendrive itp.) oraz zasilanie.

### **1.E Garderoby z zapleczem (dotyczy wszystkich przedstawionych scen)**

1. Garderoby zamykane na suwaki z zapleczem, obciążone, na potrzeby Scen, na które składa się łącznie 15 garderób wysłoniętych z wszystkich stron w kolorze czarnym lub białym (niedopuszczalne są inne kolory) za scenami wg konfiguracji:
- a. za sceną nr I ul. Francuska przy Rondzie Waszyngtona 8 garderób tj.:
    - 5 garderoby o wymiarach 6mx3m, każda wyposażona w oświetlenie, krzesła, stoliki, gniazda 230V, lustro, poziomy wieszak na ubrania, z czego:
      - 1 garderoba przeznaczona na 17 osób (zespół „kayah” zgodnie z Riderem),
      - 1 garderoba przeznaczona na 5 osób (zespół „kayah” zgodnie z Riderem) – w tej garderobie również lustro obejmujące całą sylwetkę oraz dodatkowo profesjonalne lustro do make upu (takie z dodatkowym oświetleniem),
      - 1 garderoba przeznaczona dla 5 osób (Katarzyna Żak z zespołem), dodatkowo profesjonalne lustro do make upu (takie z dodatkowym oświetleniem),
      - 1 garderoba przeznaczona dla 8 osób (zespół „Soyka”) dodatkowo profesjonalne lustro do make upu (takie z dodatkowym oświetleniem),
      - 1 garderoba przeznaczona dla 11 osób (zespół „Tango Sawars Orquestra”) dodatkowo profesjonalne lustro do make upu (takie z dodatkowym oświetleniem).
    - 3 garderoby o wymiarach 3mx3m, z czego:
      - 1 garderoba przeznaczona na przebieralnię, wyposażona w oświetlenie, poziomy wieszak na ubrania, wieszaki, 3 krzesła, 1 stolik, oraz gniazda 230V, lustro obejmujące całą sylwetkę,
      - 1 garderoba przeznaczona dla prowadzącego, wyposażona w oświetlenie, poziomy wieszak na ubrania, wieszaki, 3 krzesła, lustro, 2 stoliki, oraz gniazda 230V,
      - 1 garderoba przeznaczona dla obsługi wyposażona w oświetlenie, 6 krzeseł, 2 stoliki oraz gniazda 230V.
  - b. za sceną nr II ul. Francuska przy ul. Obrońców 4 garderoby tj.:
    - 2 garderoby o wymiarach 6mx3m, z czego każda wyposażona w oświetlenie, 10 krzeseł, lustro i 3 stoliki, 1 stojak na ubrania poziomy, wieszaki oraz gniazda 230V,
    - 2 garderoby o wymiarach 3mx3m, z czego:
      - 1 garderoba przeznaczona dla artystów, wyposażona w oświetlenie, 6 krzeseł, lustro i 2 stoliki, 1 stojak na ubrania poziomy, wieszaki oraz gniazda 230V,
      - 1 garderoba przeznaczona dla obsługi oraz służąca jako przebieralnia, wyposażona w oświetlenie, 3 krzesła, 2 stoliki, lustro oraz gniazda 230V.
  - c. za sceną nr III ul. Wersalska przy Rondzie Wolframa 3 garderoby tj.:
    - 1 garderoby o wymiarach 6mx3m wyposażona w oświetlenie, 11 krzeseł, lustro i 2 stoliki, 1 stojak na ubrania poziomy, wieszaki oraz gniazda 230V,
    - 2 garderoby o wymiarach 3mx3m, z czego:
      - 1 garderoba przeznaczona dla artystów, wyposażona w oświetlenie, 6 krzeseł, lustro i 2 stoliki, 1 stojak na ubrania poziomy, wieszaki oraz gniazda 230V,
      - 1 garderoba przeznaczona dla obsługi oraz służąca jako przebieralnia, wyposażona w oświetlenie, 3 krzesła, 2 stoliki, lustro oraz gniazda 230V.

2. W cenę wliczony winien być transport, montaż i demontaż całości wynajmowanego sprzętu.
3. Początek montażu garderób w dniu 24 maja 2019 roku od godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu) – we współpracy z obsługą stawiającą sceny.
4. Gotowość garderób – 25 maj 2019 rok, godz. 10:00 – scena nr 1; godz. 9:00 sceny nr 2 i 3.
5. Demontaż garderób winien nastąpić najpóźniej do dnia 26 maja 2019 roku, do godz. 11.00. W przypadku sceny nr 2 demontaż powinien nastąpić do godz. 23:00 dnia 25 maja 2019 r. – z uwagi na wcześniejszy demontaż sceny.

## **1. F Agregaty prądowcze (dotyczy wszystkich przedstawionych scen)**

### **I. Scena nr I**

- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsza niż 80kVA, zapewniająca wymagane zasilenie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny, scenicznych ekranów ledowych oraz jej zaplecza.
- b. obsługa na czas pracy agregatu na cały czas trwania imprezy.  
(paliwo do agregatów będzie rozliczane przez Zamawiającego według wykazanego zużycia).

### **II. Scena nr II**

- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsza niż 40kVA, zapewniająca wymagane zasilenie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny oraz jej zaplecza.
- b. obsługa na czas pracy agregatu na cały czas trwania imprezy.  
(paliwo do agregatów będzie rozliczane przez Zamawiającego według wykazanego zużycia).

### **III. Scena nr III**

- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsza niż 40kVA, zapewniająca wymagane zasilenie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny oraz jej zaplecza.
- b. obsługa na czas pracy agregatu na cały czas trwania imprezy.  
(paliwo do agregatów będzie rozliczane przez Zamawiającego według wykazanego zużycia).

W cenę wliczony winien być transport, montaż i demontaż całości wynajmowanego sprzętu.

## **I.F Ważne informacje (dotyczy całości):**

1. Przed złożeniem oferty niezbędne jest zapoznanie się z terenem (z dokonaniem wizji lokalnej), na którym odbędzie się impreza, w celu ustalenia warunków i możliwości montażu w przeznaczonych do tego miejscach.
2. **Z uwagi na pewność spełnienia przez Oferenta wszystkich wymogów określonych w raiderach, szczególnie w raiderze zespołu „Kayah” firma składająca ofertę, przed jej złożeniem musi obligatoryjnie skontaktować się z techniką artystki w sprawie omówienia raidera.**
3. Wykonawca zobowiązuje się do przeszkolenia wszystkich pracowników Wykonawcy zaangażowanych w obsługę imprezy w zakresie przepisów BHP i PPOŻ.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia dla każdej sceny wymaganej przez przepisy **odpowiedniej ilości sprzętu gaśniczego** do gaszenia używanych urządzeń elektrycznych i energetycznych.
5. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia takiej ilości pracowników aby móc dokonywać szybkich i sprawnych zmian nagłośnienia i oświetlenia pomiędzy występami Artystów.
6. Wykonawca zapewni dla każdego agregatu wymaganej przez przepisy **odpowiedniej ilości sprzętu gaśniczego.**

## **I.G Ważne informacje (dotyczy sceny nr 1 i występującego zespołu „Kayah”):**

1. Ustalona (między realizatorem „Kayah”, a firmą zabezpieczającą technikę) odległość stanowiska FOH od sceny musi być także podana na conajmniej 14 dni przed koncertem Organizatorowi (Zamawiającemu), w celu zamówienia odpowiedniej ilości płotków zabezpieczających.
2. W związku z faktem, że konsoleta użyta do realizacji koncertu „Kayah” na scenie nr 1 przy ul. Waszyngtona ma być wyłącznie do dyspozycji artystki zachodzi konieczność postawienia drugiego „stołu” mikserskiego, który zabezpieczy występy pozostałych artystów prezentujących się na scenie. To samo dotyczy konsolety mikserskiej – monitorowej.
3. Stanowisko oświetleniowca - bezwzględna zgodność z Riderami, w tym Riderem „Kayah”.

## **II. Miejsce organizacji imprezy**

Miejscem świadczenia usługi, stanowiącej przedmiot zamówienia jest teren imprezy plenerowej „Święto Saskiej Kępy 2019” organizowanej dnia 25 maja 2019 roku w godz. 14.00 – 22.00 w Warszawie, w Dzielnicy Praga Południe wzdłuż ulicy Francuskiej pomiędzy Rondem Waszyngtona, aż do ulicy Zwycięzców, także wzdłuż ulicy Paryskiej ograniczonej z jednej strony ulicą Zwycięzców, a z drugiej strony ul. Bajońską i Rondem Wolframa oraz wzdłuż ulicy Wersalskiej (pomiędzy Rondem Wolframa, a ul. Bajońską) z wyłączeniem z terenu imprezy Ronda Waszyngtona oraz ulic: Zwycięzców, Walecznych oraz Bajońskiej, przejezdnych na całej długości.

## **III. Wymagany termin wykonania zamówienia:**

- a. 24.05.2019 r. godz. 18:00 początek rozstawienia scen, nagłośnienia i oświetlenia wraz ze scenicznym ekranem ledowym oraz zapleczy (garderób). Gotowość Scen:
  - scena nr 1 – 25 maj 2019 r., maks. godz. 10:00 (wraz z zapleczem),
  - scena nr 2 – 25 maj 2019 r., maks. godz. 9:00 (dotyczy oświetlenia, nagłośnienia, garderób i agregatów),
  - scena nr 3 – 25 maj 2019 r. maks. godz. 9:00, (wraz z zapleczem).
- b. Rozstawienie agregatów prądowczych w dniu 24 lub 25.05.2019 roku w zależności od zapotrzebowania techniki scenicznej (do późniejszego ustalenia).
- c. demontaż scen, oświetlenia, nagłośnienia i ekranu ledowego, zapleczy (garderób) i agregatów najpóźniej do dnia 26.05.2019 r. do godz. 11:00, z wyłączeniem sceny nr 2, której demontaż (nagłośnienie, oświetlenie, garderoby) winien nastąpić do godz. 23:00 dnia 25 maja 2019 roku – z uwagi na wcześniejszy demontaż sceny.

**UWAGA!!!**

W dniu 26 maja 2019 r., godzina 12.00 jest to godzina przywrócenia organizacji ruchu tj. otwarcia ulic, niemożliwy jest demontaż po tej godzinie.

## **IV. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków.**

IV.1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

- 1) posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień.
- 2) posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz potencjał techniczny, a także dysponują osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
- 3) znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

IV.2. Warunki szczegółowe dotyczące przedmiotu zamówienia:

- 1) Wykonawca zagwarantuje niezmienność ceny usługi przez cały okres obowiązywania umowy.
- 2) Wykonawca będzie dokonywał usługi, bez doliczania żadnych dodatkowych kosztów, zapewniając własny transport.

Oceny spełnienia w/w warunków Zamawiający dokona na podstawie oświadczeń i dokumentów wymienionych w punkcie V zaproszenia.

## **V. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.**

Na potwierdzenie spełnienia warunków wymaganych w niniejszym postępowaniu każdy z Wykonawców zobowiązany jest złożyć następujące oświadczenia i dokumenty:

1. wypełniony formularz ofertowy, o treści zgodnej ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zaproszenia.

2. oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu, o treści zgodnej ze wzorem stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszego zaproszenia.
3. wykaz usług, realizowanych w zakresie tego typu imprez plenerowych, w okresie ostatnich 24 miesięcy przed upływem terminu składania ofert o treści zgodnej ze wzorem stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszego zaproszenia.
4. aktualny odpis z właściwego rejestru albo aktualne zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub zgłoszenia do ewidencji działalności gospodarczej.
5. świadectwo niepalności użytych materiałów, atesty bezpieczeństwa elementów konstrukcji scen.
6. Wykonawca winien przedstawić Zamawiającemu aktualne (ważne) ubezpieczenie - polisę OC na czas trwania imprezy oraz obejmujące czas montażu i demontażu scen, oświetlenia, nagłośnienia, scenicznego ekranu ledowego, garderób oraz obsługi agregatów.

Dokumenty wyszczególnione w punktach 1-3 należy przedstawić w formie oryginału, dokument wymieniony w punkcie 4-6 należy przedstawić w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub osobę/osoby uprawnione do występowania w imieniu wykonawcy na podstawie dokumentów rejestrowych.

#### **VI. Informacja o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów.**

1. Dokumenty takie jak: oferta, oświadczenia, wypełniony formularz(e) ofertowy(e), dotyczący(e) niniejszego postępowania Wykonawcy przekazują w formie pisemnej.
2. Przy zawiadomieniu o wyborze Oferenta oraz w przypadku informacji ogólnych dotyczących niniejszego postępowania Zamawiający dopuszcza możliwość porozumiewania się drogą elektroniczną.

#### **VII. Wskazanie osób uprawnionych do porozumiewania się z Wykonawcami.**

1. Osobą uprawnioną do kontaktów z Wykonawcami jest Pan Piotr Gałązka - Kierownik Organizacyjno-Administracyjny CPK, Tel. 22 277 08 25 oraz Pan Michał Borowski – Główny Specjalista ds. Administracyjno-Organizacyjnych CPK, Tel. 22 277 08 26, *e:mail:* [michal@cpk.art.pl](mailto:michal@cpk.art.pl).
2. Informacji dotyczących postępowania udziela się od poniedziałku do piątku w godz. 9.00 – 15.00.

#### **VIII. Termin związania ofertą.**

Wykonawcy przystępujący do niniejszego postępowania będą związani złożonymi przez siebie ofertami przez 30 dni od upływu terminu składania ofert.

#### **IX. Opis sposobu przygotowywania ofert.**

1. Oferta powinna zawierać oświadczenia i dokumenty wymienione w punkcie V niniejszego zaproszenia.
2. Oferta powinna być sporządzona na piśmie w języku polskim w formie zapewniającej pełną czytelność jej treści. Treść oferty musi odpowiadać treści zaproszenia.
3. Każdy Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
4. Oferta powinna być podpisana przez osobę (osoby) uprawnione do reprezentowania firmy, zgodnie z formą reprezentacji Wykonawcy zawartą w aktualnym odpisie z właściwego rejestru lub zaświadczeniu o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej. Oferta może być podpisana również przez osobę umocowaną przez osobę uprawnioną, przy czym umocowanie musi być załączone do oferty.

5. Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane i datowane przez osobę podpisującą ofertę.
6. Cena oferty powinna być podana cyfrowo i słownie (zgodnie z formularzem ofertowy). Każdy Wykonawca może złożyć w ofercie tylko jedną ofertę cenową pod rygorem wykluczenia z postępowania. Oferty należy składać w jednym egzemplarzu.
7. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
8. Oferty należy składać w nieprzejrzystych, szczelnych, trwale zamkniętych i nienaruszonych kopertach lub opakowaniach opatrzonych adresem Zamawiającego oraz napisem: **usługa wynajmu scen, oświetleniem, nagłośnieniem wraz ze scenicznym ekranem ledowym, garderób i agregatów „Święto Saskiej Kępy 2019” - OFERTA.**

#### **X. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert.**

Oferty należy składać w siedzibie Zamawiającego – w sekretariacie, lok. 208 - w nieprzekraczalnym terminie do dnia **19.04.2019 r. do godz. 13<sup>00</sup>**.

Oferty przesłane pocztą zostaną zakwalifikowane do postępowania pod warunkiem dostarczenia ich przez pocztę do siedziby Zamawiającego (za potwierdzeniem) do dnia **19.04.2019 r. do godz. 13<sup>00</sup>**.

Otwarcie ofert nastąpi w dniu **19.04.2019 r. o godz. 13<sup>15</sup>** w siedzibie Zamawiającego na pierwszym piętrze, lok. 211. Otwarcie ofert jest jawne.

#### **XI. Opis sposobu obliczenia ceny.**

1. Cenę oferty należy obliczyć zgodnie z odpowiednim formularzem ofertowym. Cena oferty musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem zamówienia.
2. Cena oferty przedmiotu zamówienia musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem zamówienia (realizacją zamówienia) wraz z transportem.

#### **XII. Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów oraz sposobu oceny ofert.**

1. Zamawiający wybierze najkorzystniejszą ofertę, kierując się jedynym kryterium, jakim jest cena przedmiotu zamówienia.
2. Wykonawcy, którzy złożyli oferty w niniejszym postępowaniu, zostaną poinformowani o wyborze najkorzystniejszej oferty drogą elektroniczną, ze wskazaniem wybranego Wykonawcy zaproponowaną przez niego ceną jednostkową i łączną.
3. Zamawiający dokona oceny ofert przyznając punkty w ramach kryterium oceny ofert w poszczególnych częściach, przyjmując zasadę, że 1% = 1 punkt.
4. Punkty za kryterium „Cena” zostaną obliczone na podstawie ceny oferty podanej w punkcie 1 formularza ofertowego danej części przedmiotu zamówienia, w następujący sposób:

Cena oferty najtańszej w danej części postępowania

----- x 100 x 100% = liczba punktów

Cena oferty badanej w danej części postępowania

Końcowy wynik powyższego działania zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku.



**XIII. Informacja o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.**

1. Zamawiający zawrze umowę z tym Wykonawcą, który przedłoży ofertę najkorzystniejszą z punktu widzenia przyjętego kryterium oceny ofert i spełni wszystkie warunki.
2. Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza będzie o tym fakcie powiadomiony właściwym pismem lub drogą elektroniczną.
3. Wybrany Wykonawca powinien stawić się w terminie i miejscu określonym przez Zamawiającego w celu podpisania umowy.

Warszawa, 08.04.2018 r.