

Ramowy projekt umowy

Numer zawarta w dniu - 2019 r. pomiędzy:

Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy z siedzibą w Warszawie, ul. Podskarbińska 2, posiadającym NIP: 113 19 83 943 oraz Regon: 011217870, zarejestrowanym w Księdze Rejestrowej Instytucji Kultury pod numerem 1/1995, reprezentowanym przez Mirosława Salacha – p.o. Dyrektora, zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

....., NIP:, prowadzącym działalności gospodarczą pod nazwą zwanym w dalszym ciągu umowy „Wykonawcą”.

w rezultacie dokonania przez Zamawiającego wyboru najkorzystniejszej oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego o wartości poniżej 30.000 euro, została zawarta umowa następującej treści:

§ 1.

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania usługi tj. Wynajem: scen, nagłośnienia, oświetlenia wraz ze scenicznym ekranem ledowym (wraz z realizacją), obciążonych garderób z zapleczem, oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby organizowanego Święta Saskiej Kępy 2019 pod nazwą „Jak dobrze mieć sąsiada” t.j.:

1.1 wynajmie Sceny nr 1 o wymiarach szerokości 12m x 10m głębokości i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10m, zadaszonej, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, wysłoniętych z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, z dwoma kompletami schodów, preferowany także czarny dach - wysokość dachu scen 7,5m (zgodnie z riderem zespołu „Kayah”), z zapleczem tj. ośmioma zamykanymi na suwak garderobami, obciążonymi za sceną o wymiarach: 6m x 3m i 3m x 3m, wg specyfikacji:

a. 5 garderób o wymiarach 6mx3m, każda wyposażona w oświetlenie, krzesła, stoliki, gniazda 230V, lustro, poziomy wieszak na ubrania, z czego:

- 1 garderoba przeznaczona na 17 osób (zespół „Kayah” zgodnie z Riderem),
- 1 garderoba przeznaczona na 5 osób (zespół „Kayah” zgodnie z Riderem) obejmujące całą sylwetkę oraz dodatkowo profesjonalne lustro do make upu (takie z dodatkowym oświetleniem),
- 1 garderoba przeznaczona dla 5 osób (zespół „Katarzyna Żak” z zespołem) - dodatkowo profesjonalne lustro do make upu (takie z dodatkowym oświetleniem),
- 1 garderoba przeznaczona dla 8 osób (zespół „Soyka”) - dodatkowo profesjonalne lustro do make upu (takie z dodatkowym oświetleniem),
- 1 garderoba przeznaczona dla 11 osób (zespół „Tango Sawars Orquestra”) - dodatkowo profesjonalne lustro do make upu (takie z dodatkowym oświetleniem).

b. 3 garderoby o wymiarach 3mx3m, z czego:

- 1 garderoba przeznaczona na przebieralnię, wyposażona w oświetlenie, poziomy wieszak na ubrania, wieszaki, 3 krzesła, 1 stolik, oraz gniazda 230V, lustro w tej garderobie obejmujące całą sylwetkę,
- 1 garderoba przeznaczona dla prowadzącego, wyposażona

- w oświetlenie, poziomy wieszak na ubrania, wieszaki, 3 krzesła, lustro, 2 stoliki, oraz gniazda 230V,
- 1 garderoba przeznaczona dla obsługi wyposażona w oświetlenie, 6 krzesel, 2 stoliki oraz gniazda 230V.
- 1.2 wynajmie zaplecza (garderób) Sceny nr 2 przy ul. Obrońców tj.: czterech zamykanych na suwak garderób, obciążonych za sceną, wg specyfikacji:
- a. 2 garderoby o wymiarach 6mx3m, z czego każda wyposażona w oświetlenie, 10 krzesel, lustro i 3 stoliki, 1 stojak na ubrania poziomy, wieszaki oraz gniazda 230V,
 - b. 2 garderoby o wymiarach 3mx3m, z czego:
 - 1 garderoba przeznaczona dla artystów, wyposażona w oświetlenie, 6 krzesel, lustro i 2 stoliki, 1 stojak na ubrania poziomy, wieszaki oraz gniazda 230V,
 - 1 garderoba przeznaczona dla obsługi oraz służąca jako przebieralnia, wyposażona w oświetlenie, 3 krzesła, 2 stoliki, lustro oraz gniazda 230V.
- 1.3 wynajmie Sceny nr 3 o wymiarach gł. 6m x 8m szerokości i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10m, zadaszanej, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, wysłoniętych z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, z dwoma kompletami schodów, preferowany także czarny dach - wysokość dachu scen 5m, z zapleczem tj. trzema zamykanymi na suwak garderobami, obciążonymi za sceną o wymiarach: 6m x 3m i 3m x 3m, wg specyfikacji:
- a. 1 garderoby o wymiarach 6mx3m z czego każda wyposażona w oświetlenie, 11 krzesel, lustro i 2 stoliki, 1 stojak na ubrania poziomy, wieszaki oraz gniazda 230V,
 - b. 2 garderoby o wymiarach 3mx3m, z czego:
 - 1 garderoba przeznaczona dla artystów, wyposażona w oświetlenie, 6 krzesel, lustro i 2 stoliki, 1 stojak na ubrania poziomy, wieszaki oraz gniazda 230V,
 - 1 garderoba przeznaczona dla obsługi oraz służąca jako przebieralnia, wyposażona w oświetlenie, 3 krzesła, 2 stoliki, lustro oraz gniazda 230V.
- 1.4 wykonaniu oświetlenia:
- a) Sceny nr 1 oraz realizacji oświetlenia koncertów i występów, podczas organizowanego Święta Saskiej Kępy 2019 zgodnie z załączonym Raiderem zespołu „Kayah” oraz innych zespołów i wykonawców z należyтым uwzględnieniem mocy nominalnej użytych urządzeń, w celu zapewnienia zasilania (wymagana bezwzględna zgodność z raiderami zespołów i wcześniejsze ustalenia z realizatorami dźwięku i oświetlenia na 14 dni przed imprezą – szczegóły w Riderach),
 - b) oświetlenia sceny nr 2 oraz realizacji oświetlenia koncertów i występów podczas realizacji organizowanego Święta Saskiej Kępy 2019 o właściwościach:
 - a. światło białe zapewniające pokrycie całej sceny z filtrami kolorowymi,
 - b. front min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
 - c. kontra (tył) min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
 - d. dopuszcza się możliwość zastosowania oświetlenia ledowego, pod warunkiem uzyskania efektu równoważnego,
 - e. z uwzględnieniem mocy nominalnej użytych urządzeń, w celu zapewnienia zasilania.
 - c) oświetlenia sceny nr 3 oraz realizacji oświetlenia koncertów i występów podczas realizacji organizowanego Święta Saskiej Kępy 2019 o właściwościach:
 - a. światło białe zapewniające pokrycie całej sceny z filtrami kolorowymi,

- b. front min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
- c. kontra (tył) min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
- d. dopuszcza się możliwość zastosowania oświetlenia ledowego, pod warunkiem uzyskania efektu równoważnego,
- e. z uwzględnieniem mocy nominalnej użytych urządzeń, w celu zapewnienia zasilania.

1.5 wykonaniu nagłośnienia:

- a. Sceny nr 1 oraz realizacji nagłośnienia koncertów i występów, podczas organizowanego Święta Saskiej Kępy 2019, w uzgodnieniu z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów, które winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości i obsługą techniczną sceny zgodnie z załączonymi Riderami:
 - I. zespołu „Kayah”,
 - II. innych Wykonawców,
- b. Sceny nr 2 oraz realizacji nagłośnienia koncertów i występów, podczas organizowanego Święta Saskiej Kępy 2019, które winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości wraz z obsługą techniczną sceny, zgodnie z załączonymi Riderami, z realizacją oświetlenia i nagłośnienia (akustyk, realizator oświetlenia) uwzględniając przewidywane riderami wymagania sprzętowe.
- c. nagłośnienia Sceny nr 3 oraz realizacji nagłośnienia koncertów i występów, podczas organizowanego Święta Saskiej Kępy 2019, które winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości wraz z obsługą techniczną sceny, zgodnie z załączonymi Riderami, z realizacją oświetlenia i nagłośnienia (akustyk, realizator oświetlenia) uwzględniając przewidywane riderami wymagania sprzętowe.

1.6 wynajmie 1 Ekranu Ledowego wraz z montażem i demontażem, łącznie z realizacją przez cały okres trwania koncertu, zgodnie z Riderem zespołu „Kayah”. Konstrukcja Sceny nr 1 musi umożliwiać montaż powyższego ekranu oraz jego zasilanie i sterowanie obrazem.

1.7 wynajmie agregatów:

I. do obsługi Sceny nr 1

- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsza niż 80kVA, zapewniająca wymagane zasilanie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny, scenicznych ekranów ledowych oraz jej zaplecza.
- b. obsługa na czas pracy agregatu na cały czas trwania imprezy.

II. do obsługi Sceny nr 2

- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsza niż 40kVA, zapewniająca wymagane zasilanie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny oraz jej zaplecza.
- b. obsługa na czas pracy agregatu na cały czas trwania imprezy.

III. do obsługi Sceny nr 3

- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsza niż 40kVA, zapewniająca wymagane zasilanie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny oraz jej zaplecza.
- b. obsługa na czas pracy agregatu na cały czas trwania imprezy.

1.8 nagłośnieniu parady poprzez:

- a. zabezpieczenie dwóch zestawów nagłośnieniowych zgodnie z Riderem do umieszczenia na riksach wraz z ich montażem (zapewnionych przez Zamawiającego) t.j.:
 - pierwszy zestaw poprzedzający paradę
 - drugi zestaw zamykający paradę
 - b. w każdym zestawie głośnik o odpowiedniej mocy, laptop do odtwarzania muzyki z różnych nośników (Cd, pendrive itp.) oraz zasilanie.
2. Wykonawca przyjmuje do wiadomości, iż:
- a. ustalona (między realizatorem „Kayah”, a firmą zabezpieczającą technikę) odległość stanowiska FOH od sceny musi być także podana na conajmniej 14 dni przed koncertem Organizatorowi (Zamawiającemu), w celu zamówienia odpowiedniej ilości płotków zabezpieczających,
 - b. należy dopuścić ekipę techniczną „Kayah” na scenę nr 1 w dniu 25.05.2019 r. od godz. 9:00 w celu rozkładania sprzętu,
 - c. w związku z faktem, że konsola użyta do realizacji koncertu „Kayah” na scenie nr 1 przy ul. Waszyngtona ma być wyłącznie do dyspozycji artystki zachodzi konieczność postawienia drugiego „stołu” mikserskiego, który zabezpieczy występy pozostałych artystów prezentujących się na scenie. To samo dotyczy konsoli mikserskiej – monitorowej,
 - d. istnieje konieczność dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów - bezwzględna zgodność z Riderami, a w przypadku zespołu „Kayah” wszelkie uzgodnienia winny być dokonane na 14 dni z Managerem,
 - e. na scenie wymagany jest system głośników wyprodukowany przez profesjonalne i uznane firmy.
 - f. przy Scenie wymagane nagłośnienie na podestach lub podwieszane.
 - g. konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Ilość kolumn oraz moc powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru (**wg Riderów**).
 - h. zastosowana aparatura powinna być zainstalowana i wysterowana.
3. Zamawiający zastrzega możliwość nieznacznych zmian w programie imprezy, o czym każdorazowo powiadomi niezwłocznie Wykonawcę.
4. Strony ustalają, iż paliwo do agregatów będzie rozliczane przez Zamawiającego według wykazanego przez Wykonawcę oddzielnego, dla każdego z agregatów zużycia.
5. Rozstawienie scen i pozostałego sprzętu w miejscu imprezy odbędzie się zgodnie z ustaleniami niniejszej umowy, a Zamawiający o zaistniałych ewentualnych zmianach zobowiązuje się niezwłocznie w terminie umożliwiającym realizację umowy powiadomić Wykonawcę.
6. Lokalizacja całej imprezy
Miejscem świadczenia usługi, stanowiącej przedmiot zamówienia jest teren imprezy plenerowej „Święto Saskiej Kępy 2019” organizowanej dnia 25 maja 2019 roku w godz. 14.00 – 22.00 w Warszawie, w Dzielnicy Praga Południe wzdłuż ulicy Francuskiej pomiędzy Rondem Waszyngtona, aż do ulicy Zwycięzców, także wzdłuż ulicy Paryskiej ograniczonej z jednej strony ulicą Zwycięzców, a z drugiej strony ul. Bajońską i Rondem Wolframa oraz wzdłuż ulicy Wersalskiej (pomiędzy Rondem Wolframa, a ul. Bajońską) z wyłączeniem z terenu imprezy Ronda Waszyngtona oraz ulic: Zwycięzców, Walecznych oraz Bajońskiej, przejezdnych na całej długości.
7. Wymagany termin wykonania zamówienia (termin i czas imprezy):
Impreza odbędzie się dnia 25 maja 2019 roku, w godzinach 14.00-22.00
- a. 24.05.2019 r. godz. 18:00 początek rozstawienia scen, nagłośnienia i oświetlenia wraz ze scenicznym ekranem ledowym oraz zapleczy (garderób).

- b. Rozstawienie agregatów prądotwórczych w dniu 24 lub 25.05.2019 roku w zależności od zapotrzebowania techniki scenicznej (do późniejszego ustalenia).
 - c. demontaż scen, oświetlenia, nagłośnienia i ekranu ledowego, zapleczy (garderób) i agregatów najpóźniej do dnia 26.05.2019 r. do godz. 11:00, z wyłączeniem sceny nr 2, której demontaż (nagłośnienie, oświetlenie, garderoby) winien nastąpić do godz. 23:00 dnia 25 maja 2019 roku – z uwagi na wcześniejszy demontaż sceny.
8. Wykonawca oświadcza, iż przyjmuje do wiadomości fakt, iż w dniu 26 maja 2019 r., godzina 12.00 jest godziną przywrócenia organizacji ruchu tj. otwarcia ulic i niemożliwy jest demontaż po tej godzinie.
9. Wykonawca dostarczy, zamontuje (rozstawi), zdemontuje i zabierze zamówione sceny oraz sprzęt we wskazanych przez Zamawiającego miejscach wg następującego harmonogramu:
 - a. w dniu 24 maja 2019 roku godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu) – początek montażu Scen, zapewnienia całości oświetlenia, nagłośnienia, agregatów wraz z zapleczem (garderobami),
 - b. gotowość Scen:
 - scena nr 1 – 25 maj 2019 r., maks. godz. 10:00,
 - scena nr 2 – 25 maj 2019 r., maks. godz. 9:00 (dotyczy oświetlenia, nagłośnienia, agregatów, garderób),
 - scena nr 3 – 25 maj 2019 r. maks. godz. 9:00,
 - c. miejsce rozstawienia scen:
 - Scena nr 1 – zlokalizowana ul. Francuska, przy Rondzie Waszyngtona,
 - Scena nr 3 – zlokalizowana na ul. Wersalskiej, przy Rondzie Wolframa,
 - d. miejsce rozstawienia zaplecza (garderób) nastąpi w trzech miejscach za scenami,
 - e. dokładne miejsce posadowienia scen i zaplecza wskaże Zamawiający w dniu montażu,
 - f. demontaż scen, oświetlenia, nagłośnienia i ekranu ledowego, zapleczy (garderób) i agregatów najpóźniej do dnia 26.05.2019 r. do godz. 11:00, z wyłączeniem sceny nr 2, której demontaż (nagłośnienie, oświetlenie, garderoby) winien nastąpić do godz. 23:00 dnia 25 maja 2019 roku – z uwagi na wcześniejszy demontaż sceny (własność Zamawiającego).
10. Wykonawca zobowiązuje się do:
 - a. zapewnienia takiej ilości pracowników aby móc dokonywać szybkich i sprawnych zmian nagłośnienia i oświetlenia pomiędzy występami Artystów,
 - b. zapewnienie pracowników na każdej scenie do pomocy artystom przy wnoszeniu i znoszeniu sprzętu,
 - c. dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów,
 - d. zastosowania na scenach systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy,
 - e. zapewnienia przy scenach nagłośnienia na podestach lub podwieszanego,
 - f. zapewnienia konfigurację głośników zapewniającą równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru,
 - g. Zapewnienia ilości kolumn oraz moc dostosowaną do powierzchni nagłaśnianego obszaru (3kW-5kW mocy na stronę – dotyczy scen nr 2 i 3),
 - h. zainstalowania i wysterowania całą aparaturę.
11. Zamawiający dopuszcza możliwość zastosowania innych urządzeń oświetleniowych, w tym np. oświetlenia ledowego, pod warunkiem uzyskania efektu równoważnego

(dotyczy scen nr 2 i 3).

12. Wykonawca zobowiązuje się zachować możliwość świecenia wyłącznie światłem białym wraz z kolorowymi filtrami (dotyczy scen nr 2 i 3).

§ 2.

Zamawiający zobowiązuje się zapewnić Wykonawcy od momentu montażu do momentu demontażu scen oraz pozostałego sprzętu, podczas trwania imprezy, ochronę sprzętu wymienionego w umowie.

§ 3.

1. Koszt usługi opisanej w § 1 wynosi łącznie:
 - PLN netto (słownie:złoty/100)i zostanie on powiększony o należny 23% podatek VAT co da kwotę PLN (słownie: złoty/100) co jest zgodne z formularzem ofertowym stanowiącym załącznik nr do niniejszej umowy.
2. Za wykonaną usługę Wykonawca wystawi fakturę VAT, za którą Zamawiający zobowiązuje się zapłacić przelewem w ciągu 14 dni od daty wystawienia faktury.
3. Za niedotrzymanie terminu płatności Wykonawca naliczy odsetki ustawowe za każdy dzień zwłoki.

§ 4.

Wykonawca oświadcza, iż zapoznał się z terenem (z dokonaniem wizji lokalnej), na którym odbędzie się impreza, w celu ustalenia warunków i możliwości montażu w przeznaczonych do tego miejscach.

§ 5.

Wykonawca oświadcza, iż zastosowane materiały posiadają świadectwa niepalności oraz elementy konstrukcji scen posiadają atesty bezpieczeństwa.

§ 6.

1. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności w przypadku odwołania imprezy spowodowane bez swojej winy w tym, z powodu działania siły wyższej, np. burzy, gradobicia, pożaru, sytuacji losowych oraz w przypadku nie uzyskania stosownej zgody na organizację imprezy.
2. W przypadku wymienionym w ust. 1 nie należą się żadne roszczenia finansowe Wykonawcy.

§ 7.

1. W przypadku niedopełnienia warunków umowy i odwołania realizacji zlecenia przez Zamawiającego po podpisaniu umowy Zamawiający zobowiązuje się do zapłacenia Wykonawcy (bez wezwania) kary umownej w wysokości poniesionych kosztów, jeżeli odwołanie to nastąpi do tygodnia przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy, oraz w wysokości 50% kwoty wymienionej w § 3 pkt 1, jeżeli odwołanie to nastąpi w ciągu 7 dni przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy.
2. W przypadku niedopełnienia warunków umowy i odwołania realizacji zlecenia przez Wykonawcę po podpisaniu umowy Wykonawca zobowiązuje się do zapłacenia Zamawiającemu (bez wezwania) kary umownej w wysokości poniesionych kosztów, jeżeli odwołanie to nastąpi do tygodnia przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy, oraz w wysokości 50% kwoty

wymienionej w § 3 pkt 1, jeżeli odwołanie to nastąpi w ciągu 7 dni przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy.

3. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność prawną wobec osób trzecich za ewentualne szkody powstałe w związku z realizacją niniejszej umowy.
4. Za każde nienależyte wykonanie umowy Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego do pełnej wysokości szkody.

§ 8.

Strony mogą rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w przypadku niewywiązania się z warunków umowy, w takiej sytuacji przepisy § 7 niniejszej umowy mają odpowiednie zastosowanie.

§ 9.

W przypadku zastrzeżeń do jakości wykonanej usługi lub wartości wystawionej faktury Zamawiający uprawniony jest do zgłoszenia reklamacji na piśmie w terminie 30 - tu dni od wystawienia faktury. Wykonawca rozpatrzy reklamację w terminie 30 dni od zgłoszenia reklamacji. Bezskuteczny upływ terminu 30 dni (tj. nie rozpatrzenie reklamacji w tym terminie) oznacza uznanie reklamacji w całości przez Wykonawcę. Po upływie terminu 30 dni od wystawienia faktury Zamawiający nie może złożyć reklamacji, a usługę uznaje się.

§ 10.

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada ważne ubezpieczenie w zakresie OC na cały czas trwania imprezy oraz obejmujące czas montażu, demontażu i transportu sprzętu.
2. Wykonawca zobowiązuje się do przeszkolenia wszystkich pracowników Wykonawcy zaangażowanych w obsługę imprezy w zakresie przepisów BHP i PPOŻ.
3. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia dla każdej sceny wymaganej przez przepisy odpowiedniej ilości sprzętu gaśniczego do gaszenia używanych urządzeń elektrycznych i energetycznych.
4. Wykonawca zapewni dla każdego agregatu wymaganej przez przepisy odpowiedniej ilości sprzętu gaśniczego.
5. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić przeszkolenie PPOŻ osób w przypadku konieczności użycia sprzętów wymienionych w punkcie 3 i 4.

§ 11.

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność prawną wobec osób trzecich za ewentualne szkody powstałe w związku z realizacją niniejszej umowy.

§ 12.

Strony ustalają następujące adresy korespondencyjne:

- a. adres korespondencyjny Zamawiającego: Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy, ul. Podskarbińska 2, 03-833 Warszawa; adres e:mail: sekretariat@cpk.art.pl,
- b. adres korespondencyjny Wykonawcy:, adres mail:

§ 13.

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację

publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (tekst jednolity: Dz. U. z 2018 r. poz. 1330,01369 z późn. zm.), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 2.

2. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 1, zawartych w niniejszej umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko, a w przypadku prowadzenia działalności gospodarczej – również w zakresie firmy.

§ 14.

1. Wykonanie niniejszej umowy nie wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r., dalej: RODO), dla których Administratorem Danych Osobowych jest Dyrektor Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe m.st. Warszawy.
2. Jednocześnie Zamawiający oświadcza, iż realizuje obowiązki Administratora Danych Osobowych określone w przepisach RODO także w zakresie dotyczącym danych osobowych Wykonawcy (a także jego pracowników).”

§ 15.

Do przypadków nie ujętych w niniejszej Umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 16.

Wszelkie zaistniałe spory strony będą starały się rozstrzygać w sposób polubowny. W przypadku konieczności rozstrzygnięcia sporów na drodze sądowej, mogących wyniknąć na tle niniejszej umowy, właściwym będzie sąd ze względu na siedzibę Zamawiającego.

§ 17.

Niniejszą umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach - jeden dla Wykonawcy oraz dwa dla Zamawiającego.

.....
Wykonawca

.....
Zamawiający