

KAYAH



wymagania techniczne

KONTAKT

MANAGER

Maciej Grygiel

E-mail: maciej@kayax.net

Mobil Phone: +48 606 469 447

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

Łukasz Nowacki

E-mail: kayah.technika@gmail.com

Mobil Phone: +48 882 077 946

REALIZATOR DŹWIĘKU MONITOR

Tomasz Budkiewicz

E-mail: kayah.technika@gmail.com

Mobil Phone: +48 731 965 781

REALIZATOR ŚWIATŁA

Adam KRZYŻAK Gewartowski

E-mail: biuro@x-art.pl

Mobil Phone: +48 509 640 200

REALIZATOR WIZJI

Rafał Turski

E-mail: dobryrafal@o2.pl

Mobil Phone: +48 609 318 000

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorami prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem. Potwierdzenie odnośnie dostępności bądź informację pod kątem modyfikacji ridera, proszę słać na w/w adresy mailowe do odpowiednich osób. Jeżeli na 14 dni przed planowaną imprezą nikt się nie skontaktuje z realizatorami, Agencja ma prawo odwołać imprezę ze wszystkimi konsekwencjami finansowymi.

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- Tylko i wyłącznie systemy - D&B, L-Acoustics, MEYER SOUND, JBL Vertec / VTX, ADAMSON, OUTLINE (każdy system musi być jednego producenta w całości z dedykowanymi końcówkami mocy) - koniecznie z Inżynierem który zna i pracuje z danym systemem.
- rodzaj i moc systemu wyżej wymienionych producentów powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i każdorazowo konsultowana i zatwierdzona przez realizatora dźwięku
- system musi być ustawiony, a najlepiej podwieszony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność, było równomierne
- w przypadku hal i plenerów system nagłośnieniowy musi być podwieszony po za powierzchnią dachu sceny i wysunięty przed scenę o conajmniej 1,5 m
- jeżeli teren ten jest bardzo duży albo akustyka wnętrza jest bardzo niekorzystna, konieczne są wtedy linie opóźniające ustawione w odpowiedniej odległości od głównego systemu i odpowiednio opóźnione względem systemu głównego
- głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami (np. banerami reklamowymi), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku
- wymagamy przesłania projektu instalacji nagłośnienia wraz ze zdjęciami terenu bądź miejsca na email - kayah.technika@gmail.com

2. KONSOLETA MIKRSKA (FOH)

- konsoleta do wyłącznej dyspozycji zespołu
- DIGICO SD5 / SD12 + SD RACK z serwerem WAVES ONE/EXTREME z komputerem do obsługi SYSTEMU WAVES.
- możliwość podłączenia 64 IN/OUT MADI COAXIAL do wirtualnej próby.
- miejsce na komputer dla realizatora dźwięku
- podest pod mikser o wymiarach 4 x 3 m musi znajdować się dokładnie na środku względem sceny, a w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszony, uwzględniając zacinający deszcz
- odległość konsolety od sceny musi być każdorazowo uzgadniana z realizatorem
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsoleta, nie może przekroczyć 40 cm od poziomu 0 – jest to poziom, na którym stoi lub siedzi publiczność
- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby, jak i koncertu), powinno być w całości zabezpieczone płótkami ochronnymi **(zapewnia Organizator)**
- pomiędzy sceną, a mikserem musi być zbudowany korytarz z płótków ochronnych tak, aby realizator mógł swobodnie i bez przeszkód dostać się do swojego stanowiska pracy **(zapewnia Organizator)**
- konsoleta FOH nie może znajdować się we wnękach lub pod balkonami

Rider obowiązuje od 02.2019r

3. EKIPA

- wymagamy wykwalifikowanej ekipy która ma doświadczenie w pracy z dźwiękiem koncertowym
- ekipa powinna być wypoczęta i gotowa do pracy od godziny montażu do końca próby oraz podczas całego koncertu zespołu w ilości min 4 osób tj. Inżynier systemu, osoba odpowiadająca za system monitorowy oraz minimum 2 sprawnych techników

4. MIKROFONY

- podane są na liście sygnałów wejściowych str 5
- jeden mikrofon SM58 powinien znajdować się przy mikserze przodowym – mikrofon do komunikacji ze sceną
- poprawność działania wszystkich mikrofonów Di-BOXów musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- po próbie zespołu Kayah wszystkie przeloty są tylko i wyłącznie do dyspozycji zespołu, niedopuszczalne jest przepinanie przelotów do zakończenia koncertu

5. MIKROFONY UHF

- mikrofon Sennheiser SKM 5200 NH + DPA D'FACTO II (Kayah) przywozi ze sobą technika zespołu

6. KONSOLETA MIKSERSKA – MONITOROWA

- Yamaha CL5 wyłącznie do dyspozycji zespołu KAYAH
- stanowisko realizatora musi znajdować się z lewej strony sceny **(w przypadku sceny dużej 12m x 10m stanowisko może znajdować się bezpośrednio na scenie, z jej lewej strony)** i powinno być dobrze zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, musi być dokładnie taka sama jak wysokość sceny i nie powinna ona znajdować się w świetle sceny, a w przypadku scen plenerowych stanowisko monitorowe powinno być dodatkowo zabezpieczone barierkami
- realizator musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny gdzie znajduje się zespół (nie może być zasłonięty np. elementami scenografii)
- system do komunikowania się z konsolą mikserską (FOH) tzw. intercom
- wszystkie urządzenia powinny się znajdować w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp
- wszelkie zmiany należy konsultować z realizatorem monitorowym zespołu

7. SYSTEM MONITOROWY

- **Zespół przywozi ze sobą bezprzewodowy system monitorowy Sennheiser G3**
- jedna stereofoniczna linia monitorowa wysłana do miksera perkusisty
- dwa monitory aktywne typu WEDGE na stanowisku technicznym oraz po stronie stanowiska monitorowego
- dwa monitory klasy D&B MAX, D&B M4, JBL SRX, Meyer Sound, używane w razie awarii jednego z bezprzewodowych systemów monitorowych – podłączone jako monitory do komunikacji – sygnał wysłany ze stołu przodowego
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

Rider obowiązuje od 02.2019r

8. PRZEWODY

- wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu, a ewentualne usterki natychmiast usunięte
- przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom i technice
- nigdy nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- w miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je przejazdami lub innymi podobnymi elementami
- wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym ułożone w sposób estetyczny
- statywy mikrofonowe muszą być w kolorze czarnym i w 100% sprawne

9. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- zasilanie dźwięku i światła powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności odseparowane od światła, gastronomii itp.)
- na scenie powinny być rozmieszczone przyłącza prądu według planu sceny
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe, aby realizatorzy mogli podłączyć swoje urządzenia zewnętrzne
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią, a przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero; poprawność działania musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie i piony muszą mieć odpowiednie atesty dopuszczające je do eksploatacji

10. EKRAN AKUSTYCZNY

- perkusja musi być osłonięta stabilnym i czystym ekranem akustycznym minimum 5 elementów- Plexi (ustawiona według planu sceny str 6)

**Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na 14dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać wyłącznie
drogą mailową**

**Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów dźwięku i
muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową**

KONTAKT
REALIZATOR DŹWIĘKU FOH
Łukasz Nowacki
E-mail: kayah.technika@gmail.com
Mobil Phone: +48 882 077 946

© KAYAH

Strona 4

Rider obowiązuje od 02.2019r

11. SCENA

- scena o wymiarach min. **12 x 10 m**, w tym tył sceny o głębokości min. 4 metrów musi być podniesiony o **ok. 50 cm** względem przednich podestów na całej szerokości. Koniecznością jest by Scena była stabilna, wy poziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami
- wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach oraz barierki zabezpieczające na tylnej krawędzi i bokach sceny
- niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest Scena.
- na eventach zamkniętych, organizowanych w pomieszczeniach: z przodu, winna być wysłonięta czarnym materiałem na obydwu wysokościach, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę.
- podczas koncertów plenerowych: z przodu, winna być wysłonięta czarnym materiałem na obydwu wysokościach.
- patrząc na scenę, po lewej stronie powinno znajdować się stanowisko monitorowe **(w przypadku sceny dużej 12m x 10m stanowisko może znajdować się bezpośrednio na scenie, z jej lewej strony)**, zaś po prawej stanowisko techniki zespołu Kayah. Wymiary stanowisk to min. 2 m x 2 m, które w przypadku koncertów plenerowych muszą znajdować się na tej samej wysokości co scena oraz muszą być dobrze zabezpieczone barierkami oraz przed padającym deszczem.
- podczas koncertu Kayah na scenie może znajdować się tylko i wyłącznie backline zespołu Kayah
- jeżeli przed koncertem planowane są atrakcje w postaci np. confetti, a będą one powodem bałaganu na scenie, konieczne jest posprzątanie sceny przed koncertem zespołu Kayah. W szczególności o confetti, Organizator musi poinformować Managera odpowiednio wcześniej przed ich wypuszczeniem.
- **ZARÓWNO NA PRZYJAZD ZESPOŁU NA MONTAŻ JAK I PO KONCERCIE FIRMA REALIZUJĄCA PODCZAS ŚWIĘTA TECHNIKĘ ESTRADOWĄ ZAPEWNI DWÓCH LUDZI DO POMOCY PRZY NOSZENIU BACKLINE**

12. ZADASZENIE

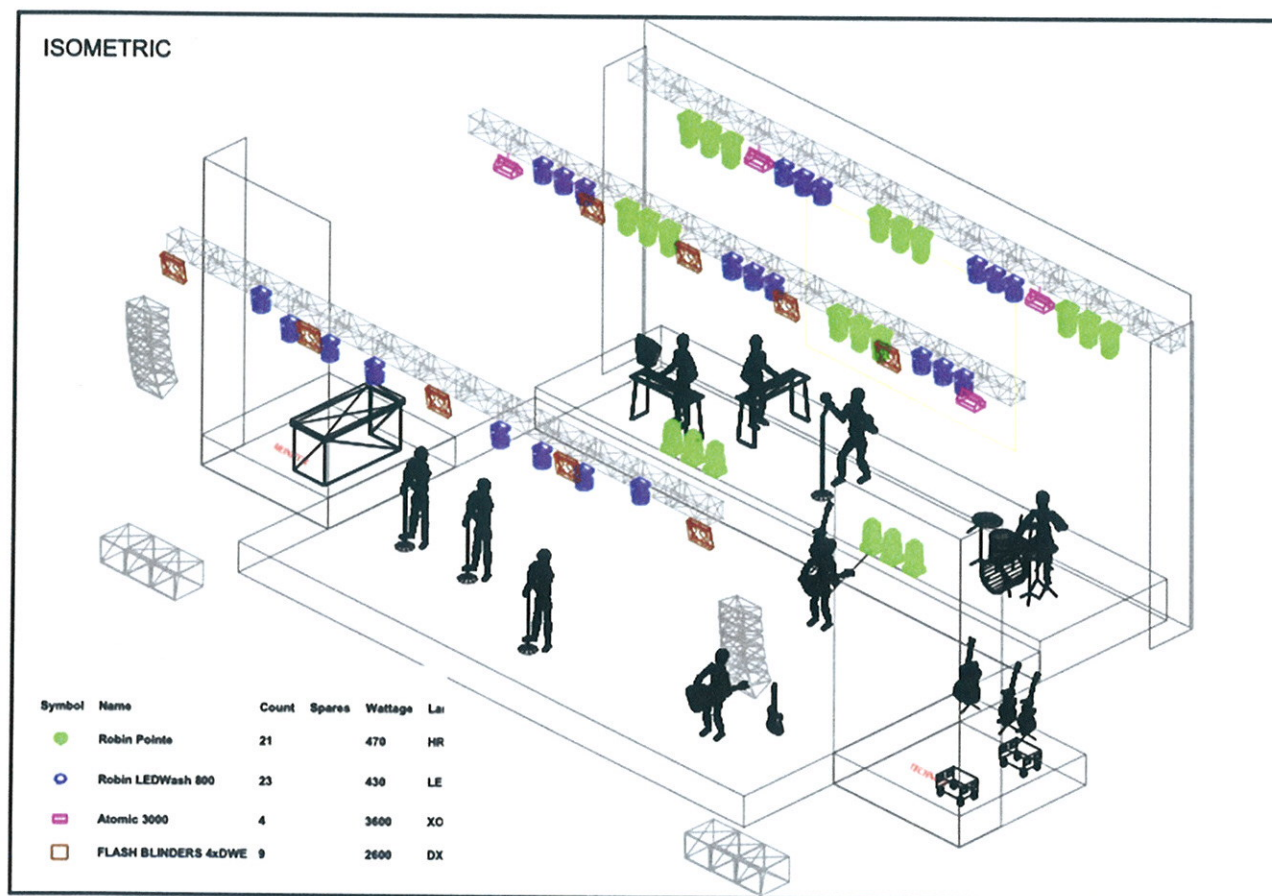
- w przypadku koncertów plenerowych wymagane jest bezwzględnie zadaszanie sceny tylko i wyłącznie ciemnym dachem o wymiarach min. 1m większym z każdej strony niż wymiar sceny. Wysokość prześwitu między krawędzią sceny, a dachem powinna wynosić min. 7,5 m
- po obu bokach muszą być zamontowane siatki zabezpieczające, które mają za zadanie zabezpieczać przed warunkami atmosferycznymi. Na tle sceny winien znajdować się czarny horyzont. Zarówno siatki jak i horyzont muszą być stabilnie zamontowane. Wymagane jest by były ciemnego koloru
- w przypadku dachu łukowego (oraz scen gdzie pojawiają się odbicia od dachu) wymagamy aby dach sceny był wyłożony materiałem w celu wyeliminowania odbić,
- w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne elementy, casy, banery reklamowe itp.
- wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty ppoż.

13. ŚWIATŁO

- grandMA 2
- stanowisko realizatora powinno znajdować się na podwyższeniu ok 0,5 m centralnie przed sceną, zadaszane i zabezpieczone przed złymi warunkami pogodowymi
- realizator światła musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny
- wymagany jest interkom lub radiotelefon do komunikacji ze sceną
- potrzebna jest jedna osoba do ustawienia świateł z możliwością wejścia na kratownice z odpowiednimi zabezpieczeniami i uprawnieniami
- niedopuszczalne jest montowanie systemu monitorowego w oknie sceny
- Followspot zamontowany o 2 m wyżej niż poziom sceny
- maszyny do dymu tylko i wyłącznie MDG
- każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera oświetlenia, który jest nieodłączną częścią umowy

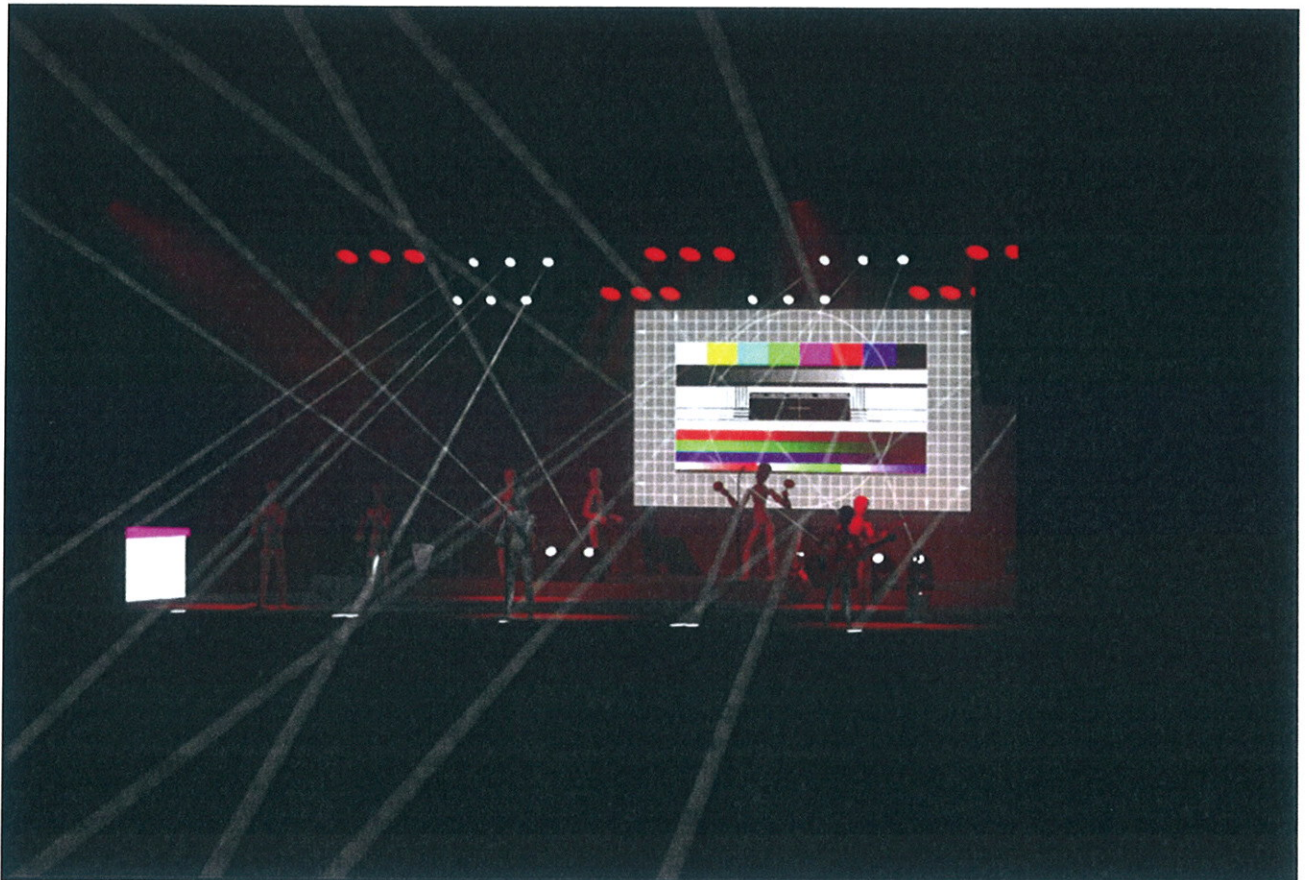
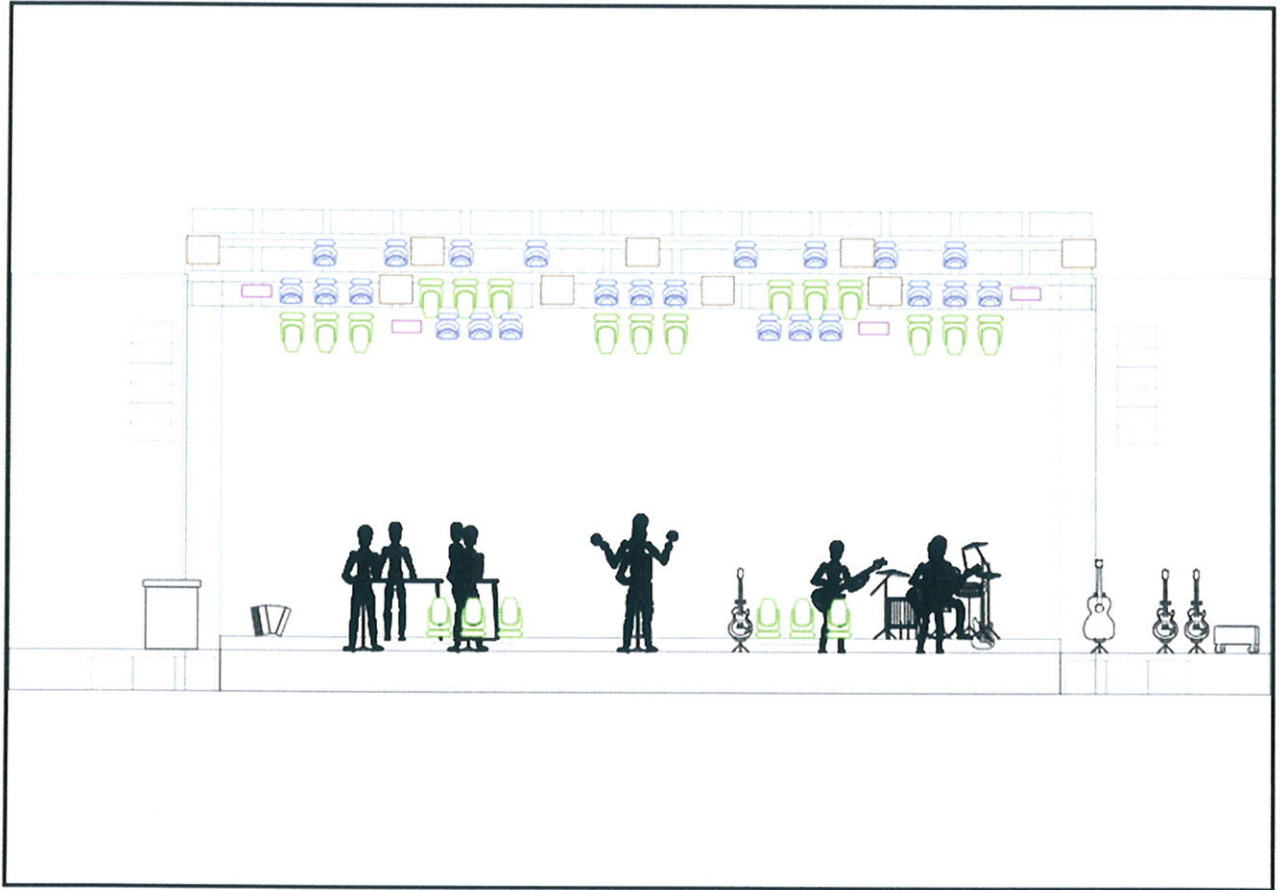
Rider obowiązuje od 02.2019r

- wszelkie zmiany należy konsultować z realizatorem zespołu drogą elektroniczną przez adres biuro@x-art.pl

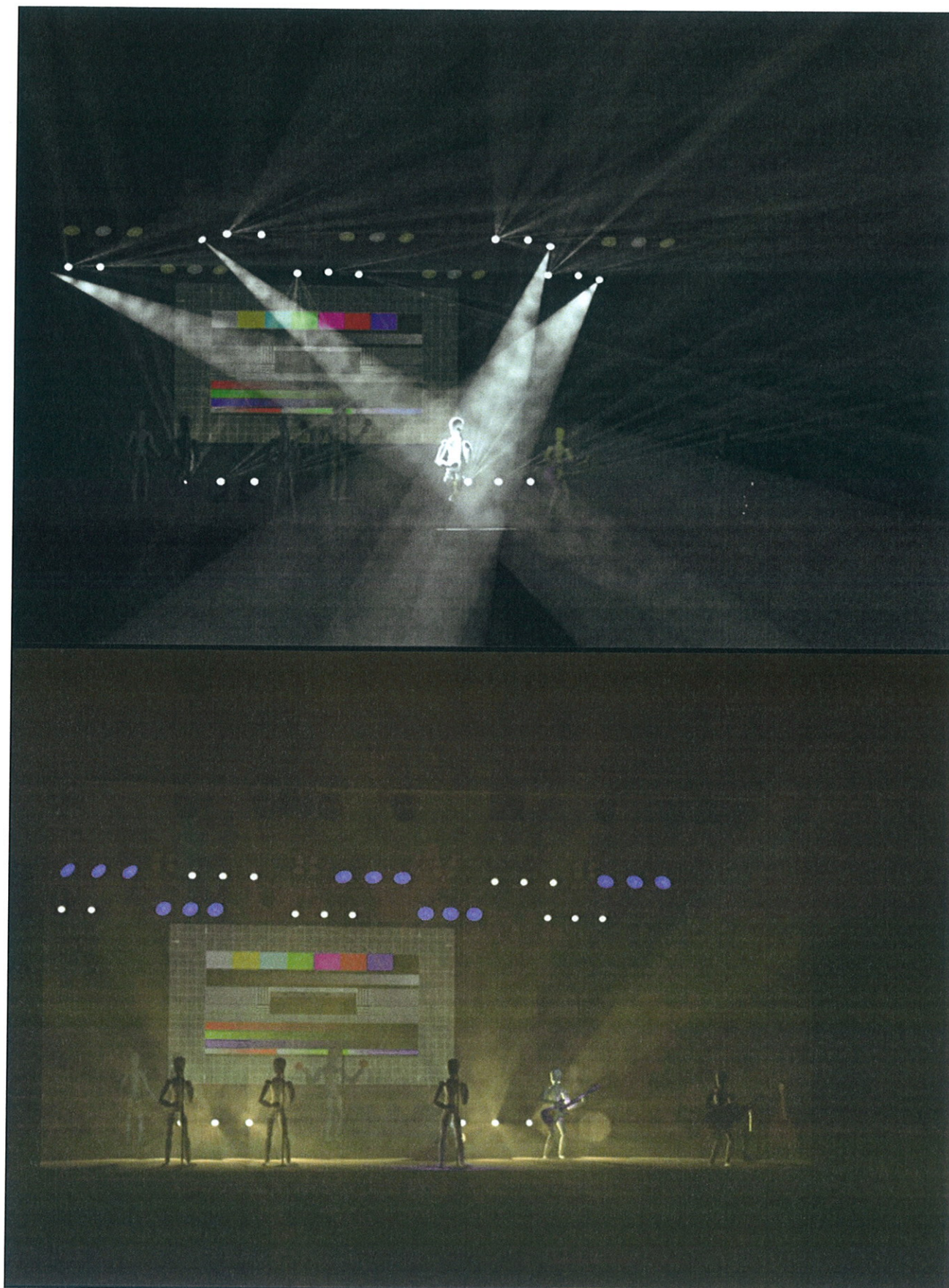


- aktualny rider oświetlenia jest dostępny na stronie www.x-art.pl/kayah.pdf

Rider obowiązuje od 02.2019r



Rider obowiązuje od 02.2019r



**Prosimy o kontakt z realizatorem światła najpóźniej na 14dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać
wyłącznie drogą mailową**

Rider obowiązuje od 02.2019r

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatora światła i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

KONTAKT

REALIZATOR ŚWIATŁA
Adam KRZYŻAK Gewartowski
E-mail: biuro@x-art.pl
Mobil Phone: +48 509 640 200

14. MULTIMEDIA

- dioda powinna być umieszczona w tle sceny za muzykami pod tylną rampą światła, na wysokości około 2 m nad sceną,
- wielkość diody zależy od wielkości sceny, minimalne jej wymiary to 5 metrów w podstawie dla scen powyżej 10 metrów szerokości. Dioda powinna być w formacie 16 x 9
- rozdzielczość minimum 1280 x 720 pikseli podłączenie do laptopa HDMI
- w przypadku ekranu LED jasność należy ustalić przed koncertem z realizatorem światła
- poprawność działania diody lub projektora musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- Laptop z podłączeniem HDMI oraz cały osprzęt, który umożliwi puszczenie z niego prezentacji na ekranie.

**Prosimy o kontakt z realizatorem wizji najpóźniej na 14 dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać
wyłącznie drogą mailową**

**Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatora
wizji i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową**

KONTAKT

REALIZATOR WIZJI
Rafał Turski
E-mail : dobryrafal@gmail.com
Mobil Phone: +48 609 318 000

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 02.2019r.					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	SUB KICK	WŁASNY MIKROFON		1	
2	KICK	E901	TAK	2	
3	SNARE GÓRA	SM 57		3	MAŁY
4	SNARE DÓŁ	SM 57		4	MAŁY
5	SNARE 2	SM 57		5	MAŁY
6	1 TOM	E 604	TAK	6	
7	2 TOM	E 604	TAK	7	
8	3 TOM	E 604	TAK	8	
9	OH L	AKG C 414	TAK	9	DUŻY
10	OH R	AKG C 414	TAK	10	DUŻY
11	H/H	KM 184	TAK	11	MAŁY
12	CONGA (LEFT)	SM57 / ATM 350		12	LP CLAW
13	CONGA (RIGHT)	SM57 / ATM 350		13	LP CLAW
14	BONGOSY	SM57/ ATM 350		14	LP CLAW
15	BASS	Di Box (active) J48	TAK	15	
16	BASS 2	Di Box (active) J48	TAK	16	
17	GITAR (DYN.)	E906		17	
18	GITAR (CON.)	AKG C414	TAK	18	
19	AC GUITAR	Di Box (active) J48	TAK	19	
20	ACCORDION	ATM350	TAK	20	
21	NOVA L	Di Box (active) J48	TAK	21	
22	NOVA R	Di Box (active) J48	TAK	22	
23	RHODES	Di Box (active) J48	TAK	23	
24	MOOG	Di Box (active) J48	TAK	24	
25	NORD L	Di Box (active) J48	TAK	25	
26	NORD R	Di Box (active) J48	TAK	26	
27	LOOP L	Di Box (active) J48	TAK	27	
28	LOOP R	Di Box (active) J48	TAK	28	
29	KEYS L	Di Box (active) J48	TAK	29	
30	KEYS R	Di Box (active) J48	TAK	30	
31	1 VOC (IWONA)	UHF-R BETA 58		31	DUŻY
32	2 VOC (EWA)	UHF-R BETA 58		32	DUŻY
33	3 VOC (DANIEL)	UHF-R BETA 58		33	DUŻY
34	KAYAH	SKM 5200 NH+DPA		34	DUŻY
35	CLIC 1	Di Box (active) J48	TAK	35	
36	CLIC 2	Di Box (active) J48	TAK	36	
37	VOC - RESERVE	UHF-R BETA 58		37	
40	KOMUNIKACJA ZE	SM58		40	
	AUDIENCE L	MIC SHOTGUNS		47	DUŻY
	AUDIENCE R	MIC SHOTGUNS		48	DUŻY