

# ANIA RUSOWICZ

Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy ..... i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niżej przedstawionych warunków umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niżej wymienionych urządzeń z Łukaszem Błasińskim lub osobą przez niego wskazaną. Ostateczna konfiguracja zostanie ustalona w odrębnej udokumentowanej korespondencji.

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić obecność profesjonalnej firmy nagłaśniającej, która dostarczy:

- Ekipa:

Doświadczona ekipa obsługująca sprzęt: inżynier systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, dwóch techników scenicznych – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

- Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Należy zachować szczególną staranność przy konfiguracji subbasów tak, aby zapewnić ich jak najmniejsze oddziaływanie na scenę. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

- System monitorowy:

Składający się z drum-fill'a oraz 9 wysokiej klasy monitorów tego samego rodzaju – 4 torów mono – każdy składający się z dwóch kolumn monitorowych - i CUE MIX, wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami. Proszę przygotować stereofoniczną wysyłkę do systemu bezprzewodowego IEM.

Preferowane monitory firm: Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO.

Umiejscowienie monitorów na scenie pokazuje plan sceny.

- Konsolety:

Frontową – jedną z: Yamaha CL5, CL3, PM5DRH, QL5, M7CL, Soundcraft Vi6, Vi4, Digidesign Venue Profile. Kolejność wskazuje preferencje realizatora.

Konsoleta musi być umieszczona w miejscu zabezpieczonym przed dostępem osób postronnych, umożliwiającym prawidłowy odsłuch realizowanego koncertu.

Monitorową – jedną z: Yamaha CL5, CL3, PM5DRH, QL5, M7CL, Soundcraft Vi6, Vi4, Digidesign Venue Profile.

- Okablowanie:

Odpowiedniej jakości, spełniające przepisane im normy bezpieczne dla użytkowników okablowanie konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką.

- Dodatkowo:

Interkom do cichej komunikacji scena/FOH, głośne zlecenie na scenę (Talkback), odtwarzacz CD.

Należy przygotować stereofoniczną wysyłkę sygnału audio z konsolety frontowej do monitorowej.

- Mikrofony:

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, mikrofonów i sposobów ich podłączenia.

Lp

Instrument

Microphone/Di-box

Comments

1

Kick  
Yamaha Subkick

2

Kick  
EV868  
Short stand

3

Snare top  
SM 57  
Short stand

4

Snare bottom  
SM 57/SM 81  
Short stand

5

HH  
SM 81  
Short stand

6

Tom 1  
Beta 98d/s  
Clips

7

Tom 2  
Beta 98d/s  
Clips

8

OH L  
KM 140 /AKG 414/Shure SM 81  
Tall boom stand

9

OH R  
KM 140/ AKG 414/Shure SM 81  
Tall boom stand

10

Bass  
Radial DI

11

Bass  
MD421  
Short stand

12

Guitar  
Sm57  
Short stand

13

Mandolin  
Radial DI

14

Hammond Leslie Top L  
Sm57

Short stand  
15  
Hammond Leslie Top R  
Sm57  
Short stand  
16  
Hammond Leslie Low  
EV868  
Short stand  
17  
Nord L  
Radial DI

18  
Nord R  
Radial DI

19  
IPad L  
Radial DI

20  
iPad R  
Radial DI

21  
Moog  
Radial DI

22  
Theremin  
Radial DI

23  
B VOC 1 (bass)  
Beta58  
Tall boom stand

24  
B VOC 2 (guitar)  
Beta58  
Tall boom stand

25  
B VOC 3 (drums)  
Beta58  
Tall boom stand

26  
ANIA VOCAL  
Sennheiser 441  
Tall boom stand

27  
ANIA VOCAL - distortion  
Beta 58  
Tall boom stand

28  
ANIA VOCAL - spare  
Beta 58

Tall boom stand

FX return 1

FX return 2

FX return 3

CD/iPod

8. Kontakt:

Menadżer:

Hubert Gasiul

Tel.+48.792.073.074

bigbroda.rusowicz@vp.pl

Realizator dźwięku:

Łukasz Błasiński, Tel: +48.693.310.630

lukasz@blasinski.pl